

FORMACIÓN EN TERAPIA FLORAL DEL DR. BACH

*Curso de iniciación declarado de Interés divulgativo por
SEDIBAC (Sociedad para el Estudio y Difusión de la Terapia del
Dr. Bach de Catalunya)
Nº de Registro en la Generalitat de Catalunya 14.514.*



✚ “Nuestros temores, nuestras aprensiones, nuestras ansiedades y demás, son las que abren la puerta a la invasión de la enfermedad.”

✚ “No hay verdadera curación sin un cambio en la orientación de la vida, sin paz en el alma y la sensación interior de felicidad.”

Dr. Edward Bach

Índice	Pág
1. Bibliografía.....	4
2. Clasificación de los descubrimientos.....	9
3. Filosofía.....	12
4. Capacidad - Gotas - Aplicación.....	15
5. Elaboración de las esencias.....	16
6. Elaboración de los preparados personalizados.....	17
7. Fundamentos de las Flores de Bach.....	18
8. Factores que pueden bloquear la efectividad de un tratamiento.....	19
9. Catalizadores.....	19
10. Aplicaciones locales.....	20
11. Aplicación de las esencias al mundo vegetal.....	25
12. Test grupo 1.....	26
13. Test grupo 2.....	28
14. Test grupo 3.....	30
15. Test grupo 4.....	32
16. Test grupo 5.....	34
17. Test grupo 6.....	36
18. Test grupo 7.....	38
19. Rescue Remedy / Remedio de Rescate.....	40
20. El triángulo dramático (emocional).....	42
21. Herramientas clínicas para el buen desarrollo de una entrevista terapéutica Nivel 1.....	47
22. Información de interés.....	54
23. Área de usuarios.....	55
24. Extensiones.....	56
25. CINEFORUM FLORAL.....	68
26. Las 38 Flores de Bach. Profundización.....	71
27. Diagnóstico diferencial entre esencias. Territorio compartido.....	153

LAS 38 FLORES DE BACH

Agrimony (Agrimonia).....	116
Aspen (Álamo temblón).....	78
Beech (Haya).....	149
Centaury (Centaura menor).....	119
Cerato (Ceratostigma).....	82
Cherry Plum (Cerasífera).....	76
Chestnut Bud (Brote de castaño de indias).....	107
Chicory Achicoria).....	142
Clematis (Clemátide).....	95
Crab Apple (Manzano silvestre).....	140
Elm (Olmo).....	130
Gentian (Genciana).....	87
Gorse (Aulaga, Tojo).....	89
Heather (Brezo).....	113
Holly (Acebo).....	124
Honeysuckle (Madreselva).....	97
Hornbeam (Hojaranzo).....	91
Impatients (Impaciencia).....	111
Larch (Alerce).....	126
Mimulus (Mímulo).....	73
Mustard (Mostaza).....	105
Oak (Roble).....	138
Olive (Olivo).....	101
Pine (Pino silvestre).....	128
Red Chestnut (Castaño Rojo).....	80
Rock Rose (Heliantemo).....	71
Rock Water (Agua de Roca).....	151
Scleranthus.....	84
Star of Bethlehem (Estrella de Belén).....	134
Sweet Chestnut (Castaño dulce).....	132
Vervain (Verbena).....	145
Vine (Vid).....	147
Walnut (Nogal).....	122
Water Violet (Violeta de agua).....	109
White Chestnut (Castaño blanco).....	103
Wild Oat (Avena Silvestre).....	93
Wild Rose (Ros silvestre).....	99
Willow (Sauce).....	136

1. BIOGRAFÍA

Edward Bach nació en 1886 en Moseley, un pequeño pueblo situado en la periferia de Birmingham (Inglaterra).

Procedente de una familia de origen galés, era el menor de tres hermanos. Ya desde niño fue una persona intuitiva y sensible, manifestando un gran amor y respeto por la naturaleza. Su sensibilidad frente al sufrimiento, tanto de los seres humanos como de los animales y las plantas, lo movía en su ayuda y desde edad escolar decidió ser médico.

Al finalizar la escuela a los 16 años decidió, antes de cursar los estudios de medicina, trabajar en la fundición de su padre.

Aunque los tres años que trabajó en la fundición no fueron fáciles, sí fueron de gran utilidad pues le ayudaron a comprender por una parte la naturaleza humana y por otra el miedo que la enfermedad causaba en la clase obrera. La legislación trabajadora estaba en sus comienzos y la enfermedad significaba para ellos la pérdida del trabajo, sumada a la pesada carga de los honorarios médicos.

La toma de conciencia de esa realidad lo llevó a abandonar la fábrica paterna y a ingresar a los veinte años en la facultad de Medicina de Birmingham. Finalizó su formación en el hospital del University College de Londres y en 1912 se licenció en el Real Colegio de Médicos, donde fue habilitado. Obtuvo el diploma conjunto de Miembro del Real Colegio de Cirujanos.

Para el Dr. Bach el verdadero estudio de la enfermedad radicaba en observar a cada paciente, fijándose en el modo en que cada uno era afectado por su enfermedad y en ver como estas diferentes reacciones influían en el curso, gravedad y duración del mal. Observó que el mismo tratamiento no siempre curaba la misma enfermedad en todos los pacientes. A pesar de que un gran número de pacientes afectados por una dolencia similar reaccionaban de una manera análoga, había miles que reaccionaban de modo diferente y el mismo remedio que aparentemente curaba a algunos, no tenía efectos sobre otros.

A través de sus investigaciones aprendió que *la personalidad del individuo era más importante que el cuerpo para el tratamiento de su enfermedad*. La personalidad del paciente, el ser humano que sufre, era para E.Bach el principal indicador del tratamiento requerido; la actitud del paciente frente a la vida, sus emociones, sus sentimientos, eran aspectos primordiales en el tratamiento de los impedimentos físicos.

En 1915 abrió una consulta privada en la calle londinense de Harley Street. A pesar de que la consulta iba en aumento, E.Bach no se sentía satisfecho con los resultados médicos ortodoxos pues, si bien muchos pacientes mejoraban y otros estaban aparentemente curados, no siempre la salud se mantenía.

Para E.Bach los médicos estaban tan ocupados que se olvidaban del aspecto humano, centrándose en el aspecto físico y considerando a todos los individuos por igual.

Esto le llevó a interesarse por la inmunología y a hacerse bacteriólogo asistente del University College, pensando que encontraría en esta especialidad la respuesta a su problema.

Su trabajo le llevó a relacionar la toxemia intestinal con la enfermedad crónica. Descubrió que ciertos gérmenes intestinales que se encontraban habitualmente en todas las personas estaban directamente relacionados con la enfermedad crónica y su curación. Este descubrimiento le llevó a la idea de

preparar una vacuna sobre la base de dichos gérmenes. A pesar del gran éxito obtenido, E.Bach no se sentía completamente satisfecho ya que quedaban algunas enfermedades que no respondían al tratamiento y además los pacientes no estaban exentos del dolor de las jeringuillas y de los hematomas producidos por éstas. Poco después se dio cuenta de que si administraba la segunda vacuna cuando el efecto de la primera había desaparecido o cuando el cuadro del paciente quedaba estacionario, actuaba mejor. En algunos casos sólo era necesario aplicar una sola vacuna por año. Esto ya resultaba menos agresivo pero el problema persistía.

Durante la primera guerra mundial no fue admitido en el ejército por su delicada salud. Estuvo a cargo de 400 camas en el hospital de la Universidad y fue asistente clínico de bacteriología.

En 1917 tuvo una seria hemorragia donde perdió el conocimiento y los médicos le dieron tres meses de vida.

Obsesionado con la idea de que tenía que acabar sus investigaciones en tan sólo tres meses, abandonó el hospital antes de que le dieran el alta médica y retomó sus investigaciones en el laboratorio del hospital donde trabajaba día y noche, perdiendo toda noción del tiempo. A la luz que provenía de la sala del laboratorio se le llamó “la luz que nunca se apaga”. Así pasaron varios meses hasta recuperar su salud.

Esta experiencia lo llevó a la conclusión de que un interés absorbente, un gran amor o un propósito definido en la vida, son factores decisivos para la felicidad del hombre en la tierra, y que éste fue el incentivo que lo llevó a superar las dificultades que le ayudaron a recuperar la salud.

En 1919 ingresó en el Hospital Homeopático de Londres cubriendo una vacante en el puesto de bacteriólogo y patólogo. Fue ahí donde conectó con la obra de Hahnemann, quedando impresionado al ver que cien años antes éste ya había relacionado la enfermedad crónica con la toxemia intestinal y que afirmaba en el Organon que la verdadera cura pasaba en curar al paciente y no a la enfermedad y que había que guiarse por los síntomas mentales del paciente para indicar el medicamento y no por su dolencia física.

A partir de ese momento E.Bach decidió preparar sus vacunas con la técnica homeopática. Creó las vacunas orales o nosodes y les llamó “los siete nosodes de Bach”. Los nosodes estaban preparados sobre la base de siete tipos de bacterias que Bach aisló en el intestino de enfermos crónicos.

Los siete nosodes de E.Bach fueron recibidos con entusiasmo por los médicos y usados de forma generalizada por médicos alópatas y homeópatas de todo el mundo.

A medida que E.Bach iba utilizando los siete nosodes, se dio cuenta que correspondían a siete personalidades humanas determinadas y diferentes y comenzó a indicarlos según los síntomas temperamentales de los pacientes.

Paralelamente estudió los efectos de la dieta en relación con la enfermedad y aconsejó comidas crudas, frutas, nueces, cereales y vegetales.

A pesar del éxito obtenido, E.Bach no estaba satisfecho ya que los nosodes sólo representaban una rama de la enfermedad y no curaban todas las enfermedades crónicas, sino un cierto tipo de ellas.

Convencido de que los auténticos agentes de curación habían de ser encontrarse entre las plantas y árboles de la naturaleza, buscó una mayor comprensión acerca de la enfermedad misma, su causa y efecto sobre la mente y cuerpo.

1928 fue un año memorable ya que empezó a fraguarse su futura obra. Una noche estaba tan aburrido en una cena formal a la que había sido invitado que comenzó a observar a la gente de su alrededor. De repente se dio cuenta que la totalidad de la humanidad podía dividirse en grupos y que cada individuo de aquella sala pertenecía a uno de ellos. Miraba como comían, como sonreían y movían las manos y la cabeza, las actitudes de su cuerpo, las expresiones de su rostro y su tono de voz. Advirtió que algunos eran tan parecidos entre ellos que parecían de la misma familia, sin serlo en realidad. A partir de entonces cada paciente que lo consultaba era minuciosamente observado. Se fijaba en cada característica, cada estado de ánimo, cada reacción a la enfermedad, cada pose y cada mínima costumbre. Un día a finales de septiembre de ese mismo año se sintió urgido de ir a Gales y obedeciendo al impulso se vio recompensado por el hallazgo de dos hermosas plantas, la pálida *Impatiens* de color malva y la *Mimulus* de flores doradas. Ese año también encontró y potencializó una tercera planta, la *Clematis* silvestre. Estos tres remedios fueron las tres primeras esencias que había de encontrar y utilizar en su nuevo sistema de medicina floral. Estaba tan convencido de que ahora sería capaz de reemplazar los nosodes bacterianos por las hierbas puras y simples de los campos que hacia finales de 1929 decidió abandonar todos los demás métodos de tratamiento y utilizar únicamente estas tres esencias.

A principios de 1930 y ante el asombro de sus colegas, E. Bach tomó una resolución drástica. Convencido de que la medicina convencional no era su camino y que debía buscar más remedios en el reino vegetal, clausuró su consultorio, cerró su laboratorio, quemó sus trabajos científicos, rompió las jeringas, se despidió de sus amigos y una vez más guiado por su intuición partió hacia Gales. Se instaló en un pueblo llamado Betws-y-Coed donde decidió dedicar todo su tiempo a su nueva tarea y al hallazgo de nuevos remedios, sin lamentar la riqueza y la fama que dejaba atrás.

Al llegar a Gales se dio cuenta que había cogido, “causalidades del destino”, la maleta llena de zapatos en lugar de la maleta que contenía los morteros para preparar los nuevos remedios. Después se sintió agradecido por el error porque para los nuevos descubrimientos necesitaría solamente el calzado que le permitiría andar cientos de kilómetros recorriendo todo el país, observando a las personas y a la naturaleza, contemplando y obteniendo una comprensión de ambas que lo llevaron a encontrar el nuevo sistema de medicina floral.

Cuando caminaba una mañana por un campo cubierto de abundante rocío, pensó que cada gota de rocío debía contener algunas de las propiedades de la planta donde se apoyaba pues el calor del sol, actuando a través del líquido, serviría para extraer dichas propiedades hasta que cada gota estuviera impregnada con energía. Decidió recoger algunas flores de una planta escogida y colocarlas en un bol de vidrio lleno de agua proveniente de algún arroyo cercano y colocarlo a pleno sol durante algunas horas. Descubrió con gran satisfacción que el agua estaba impregnada de la energía de la planta y que ésta era muy potente. Experimentando con flores al sol y a la sombra se dio cuenta que la luz era esencial, ya que las flores de lugares sombríos tenían menor potencia vibratoria que las que crecían en lugares soleados. Era el método simple que él había buscado, la simplicidad de las cosas poderosas, porque el fuego, la tierra, el aire y el agua, los cuatro elementos, estaban incluidos y trabajaban juntos para producir remedios de gran fuerza.

En verano de 1930 se instaló dos meses en el pueblo costero de Abersoch. Allí perfeccionó el método solar para la extracción de las propiedades

medicinales de las plantas y escribió el manuscrito de su libro “Cúrate tú mismo”.

El libro contiene los frutos del gran conocimiento de la naturaleza humana y explica la causa de la enfermedad y los principios de la nueva cura. En este libro se aclara que la enfermedad del cuerpo no se debe en primer lugar a causas físicas, sino a ciertos estados de ánimo perturbadores que interfieren con la felicidad normal del individuo. Si estos estados de ánimo siguen adelante, desencadenan la alteración de los órganos y tejidos corporales, resultando de ello la enfermedad, pues la mente ejerce un control absoluto del estado mental y físico de todo ser humano. En cuanto la mente recupera la paz y felicidad, recupera el control sabio y perfecto sobre el cuerpo.

A través de sus propias experiencias y la minuciosa observación de los demás, se dio cuenta de que el hombre, aunque no siempre lo supiera, disponía de toda la sabiduría y conocimiento necesarios para ser guiado por la vida terrenal con la máxima felicidad, alegría y salud y que esta sabiduría le era comunicada a través de su intuición y instintos. Una pronta obediencia a éstos era el secreto de la salud y de la felicidad. Cuando el individuo permitía que la interferencia o sugerencias de otros lo disuadieran de actuar de acuerdo con sus propias convicciones íntimas, los estados de ánimo conflictivos –miedo, indecisión, odio, etc – lo acosaban frustrando su felicidad y afectando la salud.

E.Bach se instaló en la pequeña localidad balnearia de Cromer en la costa de Norfolk y permaneció allí desde agosto de 1930 hasta la primavera del año siguiente. En este tiempo encontró la mayoría de los doce remedios a los que llamó: “Los Doce Curadores”.

E.Bach veía claramente que su tarea inmediata era clasificar los humores o estados de ánimo comunes a todos los tipos de individuos y encontrar los remedios correspondientes a cada uno de dichos estados. Tratar la personalidad del paciente y no su enfermedad, era para él el principio del nuevo sistema de medicina.

Encontró doce estados de ánimo principales: Temor, terror, tortura mental o preocupación, indecisión, indiferencia o aburrimiento, duda o desaliento, preocupación excesiva, debilidad, falta de confianza en sí mismo, impaciencia, orgullo y reserva y exceso de entusiasmo.

Ya en 1928 E.Bach preparó y potencializó la flor *Mimulus* a través de las semillas. En 1930 realizó una nueva potencia a través de las flores, obteniendo de este modo las plenas propiedades medicinales de esa planta. Entre 1931 y 1932 finalizó el hallazgo de los Doce Curadores.

Era impensable que E.Bach hubiera podido realizar esta tarea con una situación económica tan crítica. No cobraba a los pacientes y sobrevivía de los donativos de los mismos a última hora.

Una vez encontrados los remedios que correspondían a los doce grupos o tipos diferentes de individuos, E.Bach comenzó a pensar en la próxima serie de remedios. Sabía que éstos deberían tratar estados mentales más persistentes que los del primer grupo. Serían para aquellas personas que habían llegado a creer que no se podía hacer nada más por ellas, bien porque habían perdido la esperanza, o porque seguían luchando pensando que debían resignarse a su enfermedad y adaptar su vida a ella hasta perder parcial o totalmente su propia individualidad. También para aquellos que habían estado enfermos durante tanto tiempo que la irritabilidad, la desesperanza o la preocupación excesiva se habían convertido casi en parte de su carácter.

En 1933 culminó el hallazgo de siete remedios más, a los que E.Bach llamó los siete ayudantes, contando ahora con diecinueve remedios.

E.Bach comprendió que por el momento había finalizado sus investigaciones y debía difundir el conocimiento de sus descubrimientos. En julio de 1934 se publicó la segunda edición del libro Los Doce Curadores y los Siete Ayudantes.

En abril de 1934 E.Bach se mudó de Cromer a una casita llamada Mount Vernon, situada en el valle del Támesis.

Al encontrar el último remedio de la serie de diecinueve, pensó que sus investigaciones habían llegado a su fin pero más tarde se dio cuenta de que eran necesarios otros remedios para ciertos estados mentales que no habían sido incluidos en el primer grupo.

El conocimiento de la segunda serie de diecinueve remedios y de sus usos lo adquirió de una manera completamente diferente a como había descubierto la primera serie. Algunos días anteriores al descubrimiento de cada una de las nuevas esencias, el propio E.Bach sufría del estado mental para el cual se necesitaba dicho remedio en particular y lo sufría en un grado tan intenso que quienes lo acompañaban se admiraban de que fuera posible que un ser humano sufriera de tal modo y conservara su cordura.

En marzo de 1935 encontró el primer remedio de la nueva serie y durante los seis meses siguientes encontró los restantes dieciocho remedios.

Ese mismo año, debido a los anuncios en la prensa relacionados con su nuevo sistema y al hecho que sus ayudantes no pertenecían al ámbito médico, recibió una amenaza de expulsión por parte del Colegio de médicos. E.Bach les respondió con las siguientes palabras: “Me siento muy honrado de comunicarles que estoy trabajando con varios ayudantes y que continuaré haciéndolo. Habiendo demostrado que las hierbas de los campos son tan simples de usar como maravilloso es su poder curativo, he desertado de las filas de la medicina ortodoxa”. A pesar de esto decidieron no expulsarlo.

Poco antes de morir, E.Bach comunicó a sus colaboradores el siguiente mensaje: “Mi tarea está cumplida, mi misión en este mundo está cumplida”. Y escribió la siguiente carta a su editor: “Mi estimado señor Daniel, cuando nos encontramos en el límite de internarnos en el valle de las sombras, quizás no nos comportamos con tanta reserva como cuando estamos en medio de la vorágine, especialmente cuando nos tomamos un brandy o dos para respaldarnos. El trabajo que he puesto en sus manos es un trabajo divino y sólo Dios sabe por qué soy apartado en este momento de continuar con mi lucha por la humanidad que sufre”.

A finales de octubre sus fuerzas comenzaron a abandonarlo y en la noche del 27 de noviembre de 1936 murió mientras dormía. Su vida había sido breve pero durante esos cincuenta años había trabajado incesantemente hacia una sola meta: encontrar una manera pura y simple de curar a los enfermos, dedicando su vida entera a servir y darse a los demás.

2. CLASIFICACIÓN DE LOS DESCUBRIMIENTOS

Entre 1928 y 1932, el Dr. Bach completa su primera serie de descubrimientos con 12 Flores (Los Doce Sanadores) que corresponden a 12 estructuras de personalidad. Cada estructura trabaja la manera de buscar seguridad, estabilidad, comunicación, de amar y ser amados... es decir, nuestros patrones emocionales fundamentales. Bach relaciona estas 12 estructuras de personalidad con las lecciones que venimos a desarrollar o a aprender en "este día de colegio".

Hay que remarcar que la toma de un Sanador no siempre implica la necesidad de trabajar una estructura de carácter. En numerosas ocasiones podemos necesitar un Sanador para gestionar un estado o una emoción puntual. Es decir, una persona puede precisar *Impatiens* por corresponder a su tipología de carácter y en cambio otra puede necesitarla porque vive una situación puntual con impaciencia o simplemente porque está atravesando una etapa *Impatiens*.

LOS DOCE SANADORES

(Descubiertas entre 1928 y 1932)

IMPATIENS, MIMULUS, CLEMATIS, AGRIMONY, CHICORY, VERVAIN, CERATO, CENTAURY, SCLERANTHUS, WATER VIOLET, GENTIAN y ROCK ROSE.

LOS SIETE AYUDANTES

(Descubiertas entre 1933 y 1934)

Cuando Bach está apunto de finalizar su primera serie de descubrimientos, sabe que necesitará descubrir una nueva serie de Flores para ayudar a cada una de las estructuras de personalidad.

Inicialmente descubre cuatro nuevos remedios, **GORSE, OAK, HEATHER y ROCK WATER**, a los que llama Los Cuatro Ayudantes, y más tarde los tres restantes **,OLIVE, VINE y WILD OAT**. Cuando el doctor Bach obtiene los cuatro primeros redacta en 1933 un escrito titulado "Los Doce Curadores y Los Cuatro Ayudantes", donde expone la siguiente reflexión:

"Pudiera ser que determinados casos no se ajustaran exactamente a Los Doce Curadores, ya que muchos de los pacientes se han acostumbrado tanto a su enfermedad, que ésta parece ser una parte de su propia naturaleza, siendo difícil reconocer su verdadera personalidad porque, en lugar de buscar la curación, se han adaptado y han alterado sus vidas en función de la enfermedad. En lugar de la determinación por conquistar su enfermedad, se han resignado a considerarla como algo inevitable, y han dispuesto sus vidas a dicha aflicción. Estas personas han perdido mucho de su individualidad, de su

personalidad, y necesitan ayuda para evitar el callejón sin salida en el que se han metido, antes de que se pueda descubrir cuál de los Doce Curadores es el necesario.

Estos casos, sin embargo, no son desesperados, y para ellos están Los Cuatro Ayudantes, y estos Cuatro Ayudantes los liberarán del estado de estancamiento, restableciendo el estado de actividad, Cuando hayan mejorado lo suficiente, su individualidad retornará a ser lo que era, siendo entonces posible saberCuál de Los Doce Curadores será el necesario para devolverles a la perfecta salud”.

Los Siete Ayudantes por lo tanto sirven para trabajar los estados crónicos (que Bach define como estancamientos) que nos impiden trabajar nuestra estructura de personalidad. Son los que trabajan las estructuras permanentes de nuestra vida, es decir, nuestra propia historia o argumento de vida. Estas estructuras nos llevan a repetir una y otra vez los mismos errores. Los siete ayudantes nos ayudan a cambiar nuestro sistema de creencias y por lo tanto a sanar los errores que hemos ido repitiendo a lo largo de nuestra vida.

LOS 19 ÚLTIMOS REMEDIOS

(Descubiertos entre Marzo y Agosto de 1935)

CHERRY PLUM, ASPEN, BEECH, CHESTNUT BUD, CRAB APPLE, ELM, HOLLY, HONEYSUCKLE, HORNBEAM, LARCH, MUSTARD, PINE, RED CHESTNUT, STAR OF BETHLEHEM, SWEET CHESTNUT, WALNUT, WHITE CHESTNUT, WILD ROSE y WILLOW.

Inicialmente el Dr. Bach da por terminado su sistema con los 19 descubrimientos iniciales (Los Doce Sanadores y Los Siete Ayudantes), pero se da cuenta que es necesario descubrir una tercera serie, para poder gestionar el cómo afrontamos las situaciones que la vida nos ofrece para evolucionar.

Los últimos diecinueve remedios trabajan las situaciones críticas, traumáticas, agudas y temporales que nos separan del trabajo con nuestra personalidad y nos desvían de la misión de nuestra alma.

En 1935 en uno de los escritos, incluidos en el libro *Obras Completas*, Bach hace referencia a esta tercera serie de remedios:

“No hay duda alguna de que estos nuevos remedios actúan en un plano diferente a los primeros. Son más espiritualizados y nos ayudan a desarrollar ese gran ser interior que está en todos nosotros, que tiene el poder de superar todos los miedos, las dificultades, las preocupaciones y las enfermedades”.

Bach describió estos remedios como más “espiritualizados”, no porque nos conduzcan fácilmente al *cielo*, sino porque nos colocan en el estrecho, escarpado y difícil camino de la experiencia. Allí donde los 12 Sanadores son inocencia, los 19 últimos son experiencia. En términos de vida, estos remedios

surgen del dolor profundo que con frecuencia genera una experiencia violenta (palabras extraídas de una conferencia de Julian Barnard¹).

Finalmente el Dr. Bach decide reagrupar los 38 remedios descubiertos de forma diferente, clasificándolos en siete grupos. Esta clasificación posterior surge de la necesidad de hacer su terapia floral más comprensible para todo el mundo. Así lo pone de manifiesto en su libro *Cúrese usted mismo*. Un libro en donde la nueva clasificación, según el criterio del autor, facilitará el uso de sus descubrimientos.

- Grupo 1 **Para los que tienen miedo:**
Rock Rose-Mimulus-Cherry Plum-Aspen-Red Chestnut
- Grupo 2 **Para quienes sufren de incertidumbre:**
Cerato-Scleranthus-Gentian-Gorse-Hornbeam-Wild Oat
- Grupo 3 **Falta de interés por las circunstancias del presente:**
Clematis-Honeysuckle-Wild Rose-Olive-White Chestnut-Mustard-Chestnut Bud
- Grupo 4 **Soledad:**
Water Violet-Impatiens-Heather
- Grupo 5 **Excesiva sensibilidad a influencias y opiniones:**
Agrimony-Centaury-Holly-Walnut
- Grupo 6 **Para el desaliento o la desesperación:**
Larch-Pine-Elm-Sweet Chestnut-Star of Bethlehem-Willow-Oak-Crab Apple
- Grupo 7 **Excesivo cuidado por el bienestar de los demás:**
Chicory-Vervain-Vine-Beech-Rock Water

¹ Elaborador Inglés de las esencias *Healing Herbs*

3. FILOSOFÍA

Para poder comprender el sentido de la obra del Dr. Bach, es necesario partir de las bases de la concepción del hombre y del universo. Bach postuló la existencia de una polaridad básica entre dos instancias: el alma y la personalidad. La meta del alma es alcanzar la perfección. Dirige y ordena nuestra vida, pero también es la guía de nuestra evolución. El alma sabe qué entorno y qué circunstancias nos permitirán lograrlo mejor, y por lo tanto nos situará en la etapa de la vida más apropiada para nuestro objetivo final. Nuestra vida actual no es más que un momento en este proceso, “un día de colegio”.

En el libro *<Cúrese usted mismo>*, Bach hace alusión al concepto de reencarnación; *“puede que no sean los errores de esta vida, de este día de colegio, los que estamos combatiendo; y aunque en nuestras mentes físicas no tengamos conciencia de la razón de nuestro sufrimiento, que nos puede parecer cruel y sin razón, nuestras almas (que son nuestro ser) conocen todo el propósito y nos guían hacia lo que más nos conviene.”* *“Todas las almas encarnadas en este mundo están aquí con el específico propósito de adquirir experiencia y comprensión, y de perfeccionar su personalidad para acercarse a sus propios ideales. El alma ha dispuesto para cada uno, un trabajo particular y a menos que realice ese trabajo, aunque no sea conscientemente, dará lugar inevitablemente a un conflicto entre su alma y personalidad, conflicto que necesariamente provocará desórdenes físicos.”*

Contrariamente al alma, que es inmortal, y es la naturaleza de lo que somos, la personalidad es nuestra parte transitoria.

En uno de sus escritos publicados en *<Homeopathic World>*, en Febrero de 1930, Bach afirma: *“Nuestra alma nos pone en esta posición en la vida y nos hace el llamado -a ser lustrabotas o monarca, príncipe o mendigo -que mejor se adecue a nuestra evolución y por el cual podamos aprender con mayor facilidad la lección requerida; sólo será necesario hacer el trabajo particular que se nos haya asignado, sea cual fuere nuestra posición, y todo andará bien.”*

En el mismo escrito hace mención a la enfermedad y afirma que para entender su naturaleza hay que conocer ciertas verdades; *“La enfermedad es el resultado de un conflicto que surge cuando la personalidad se niega a obedecer los dictados del alma, cuando hay disonancia, conflicto, entre el Yo espiritual o superior y la personalidad inferior (que es como nosotros nos conocemos)”*

Si entre el alma y la personalidad existe armonía, sus frutos son la paz, la alegría y la salud. En cambio si entre ellas precipita el conflicto, surge la experiencia de la enfermedad y de la infelicidad.

En *<Cúrese usted mismo>*, Bach cita a la enfermedad como aprendizaje: *“La enfermedad, en apariencia tan cruel, es en sí beneficiosa y existe por nuestro bien, y, si se interpreta correctamente, nos guiará para corregir nuestros defectos esenciales. Si se trata de manera adecuada, será la causa de supresión de nuestros defectos y nos dejará mejor y más plenos que antes.”* *“Cada uno de nosotros tiene una misión divina en este mundo y nuestras almas usan nuestras mentes y nuestros cuerpos como instrumentos para la realización de esta tarea; de esta forma, cuando los tres están trabajando al unísono, el resultado es la salud y la felicidad perfecta”*

De todo esto se deduce que la enfermedad nos pone en contacto con nuestro Ser, con nuestras partes imperfectas, dirigiéndonos hacia la comprensión de cómo somos y cómo actuamos y de esta forma nos ayuda a crecer.

Obviamente algunas enfermedades pueden ser causadas por medios físicos directos: Accidentes, grandes excesos, alimentación inadecuada, tóxicos, heridas, etc., pero la enfermedad en general, se debe a algún error básico que crea desarmonía entre nuestra alma y nuestra personalidad.

Hasta aquí hemos mencionado el concepto de enfermedad, aprendizaje y reencarnación. Otro concepto trascendental es el karma. No es objetivo de la filosofía del Dr. Bach caer en afirmaciones del tipo “castigo” o “la enfermedad como Karma”. Bach citó que el sufrimiento, el dolor de la enfermedad, podría tratarse de transgresiones de otras vidas (ley causa / efecto). La lección a aprender en este día de colegio, puede pasar por volver a abrir y leer “los libros” de nuestras antiguas asignaturas pendientes en otras vidas, de los errores que quedan olvidados pero no borrados. El objetivo de la ley causa y efecto es el de enseñarnos a vivir en armonía con las leyes del universo, en unidad con todos nosotros.

En <Cúrese usted mismo>, Bach habla de las primeras enfermedades reales del hombre, “las siete enfermedades primarias”: Orgullo, crueldad, odio, egoísmo, ignorancia, inestabilidad y codicia. Cualquiera de estos defectos representa ir en contra de la Unidad, en contra de las leyes del universo. Cuando dichos defectos se consolidan en el individuo y adquieren continuidad y persistencia, acaban por manifestarse en diferentes síntomas patológicos.

En la tabla que viene a continuación, se indican “Los Doce Sanadores”, así como la virtud a desarrollar, o lección que venimos a aprender, y el defecto a superar por cada una de las doce personalidades que el Dr. Bach asoció a cada uno de los “Doce Sanadores”. La toma del “Sanador” potenciará la cualidad necesaria, para compensar cada uno de los “defectos o enfermedades primarias” antes citados, y cumplir nuestra misión en la vida. Según Bach, en cada existencia venimos a aprender a lo sumo dos lecciones vitales, correspondientes a dos “Sanadores”, pero normalmente serán además necesarias otras esencias florales, de las 26 flores restantes, para gestionar aquellos estados de ánimo consecuencia de la interacción de un individuo con el medio y con las personas que lo rodean.

Defecto a superar	Los Doce Sanadores	Virtud a desarrollar
Desasosiego	AGRIMONY	Paz
Debilidad	CENTAURY	Firmeza
Restricción	CHICORY	Amor
Ignorancia	CERATO	Sabiduría
Indiferencia	CLEMATIS	Bondad
Duda	GENTIAN	Comprensión
Impaciencia	IMPATIENS	Indulgencia
Temor	MIMULUS	Compasión
Terror	ROCK ROSE	Valor
Indecisión	SCLERANTHUS	Estabilidad
Fanatismo	VERVAIN	Tolerancia
Pesar	WATER VIOLET	Alegría

4. CAPACIDAD / GOTAS / APLICACIÓN

- 10 ml.....1 gota de cada esencia del stock: Colirios.
- 30 ml.....2 gotas de cada esencia del stock: Colirios, preparados personalizados y preparados personalizados destinados a baja frecuencia.
- 200 ml.....4 gotas de cada esencia del stock: Vasos de agua, botellas de plástico y bebederos de animales².
- 500 ml.....5 gotas de cada esencia del stock.
- 3 litros.....8 gotas de cada esencia del stock.
- 10 litros.....15 gotas de cada esencia del stock.
- 25 litros.....25 gotas de cada esencia del stock.

Nota: Para cualquier capacidad, si utilizamos el Remedio de Rescate, añadiremos el doble de gotas.

² En bebederos con capacidad máxima de **200 ml** (gatos, perros pequeños, pájaros, hamsters, etc.) podemos añadir 20 gotas de la **SEGUNDA DILUCIÓN** (preparado personalizado).

5. ELABORACIÓN DE LAS ESENCIAS

TINTURA MADRE

Existen dos métodos diferentes para elaborar las esencias florales, el de solarización y el de ebullición. De ambos procesos se obtienen las **Tinturas Madre**. Por el primer método se obtienen 20 de los 38 remedios y los 18 restantes por el método de ebullición.

Método de la luz solar:

Los remedios que se elaboran por este método deben prepararse cerca del lugar donde crece la planta, ya que las flores deben ser usadas inmediatamente después de la recogida. Este método consiste en llenar casi en su totalidad un recipiente de vidrio fino con el agua más pura que pueda obtenerse, si es posible de alguna fuente próxima. Después se cortan las flores, sin tocarlas con las manos, dejando que caigan dentro del recipiente de vidrio. El número de flores a utilizar ha de ser el suficiente para que al flotar cubran la superficie del agua, sin que se superpongan sus pétalos. Luego se deja el recipiente bajo el sol brillante hasta que las flores den muestra de estar marchitándose. El tiempo en que esto sucede varía de dos a siete horas en función de la especie vegetal y la fuerza del sol. Luego con una ramita de la misma planta, se retiran los pétalos con cuidado y se vierte el agua obtenida en frascos que contengan igual cantidad de coñac que actuará como conservante. Finalmente la mezcla obtenida se filtra con un papel de filtro, obteniéndose así las **Tinturas Madre**. Éstas ni se comercializan, ni se usan directamente para elaborar los preparados personalizados.

Método de ebullición:

Se llenan las 3 /4 partes de una cacerola con flores y tallos de la especie vegetal seleccionada y se cubren con agua de manantial. La mezcla se lleva a ebullición durante media hora. Se deja enfriar el agua y se filtra el contenido de la cacerola. El filtrado se coloca en frascos, de la misma manera que en el método de solarización, y se mezcla con igual cantidad de coñac para obtener las **Tinturas Madre**.

BOTELLINES STOCK-BOTTLES (Primera dilución)

De las Tinturas Madre obtenidas en los dos procesos anteriores, se envasan los botellines llamados **stock bottles** o **primera dilución** que son los que se comercializan y de donde se elaboran los preparados personalizados, llamados también segunda dilución.

Los botellines de **stock (primera dilución)** se pueden adquirir sueltos, de 10, 20, o 30 ml o bien en forma de un **set** compuesto por las 38 esencias más el Remedio de Rescate.

6. ELABORACIÓN DE LOS PREPARADOS PERSONALIZADOS

Del set completo de botellines stock bottle (primera dilución), elaboramos los preparados personalizados o **segunda dilución**. En un frasco gotero de color ámbar de 30 ml, que debe contener agua mineral y unas 25 gotas de coñac como conservante, añadiremos 2 gotas de cada una de las esencias seleccionadas. En el caso del Rescue Remedy (Remedio de Rescate) añadiremos 4 gotas.

En los preparados destinados a bebés, niños, personas dependientes del alcohol, pacientes muy medicados o cualquier persona aprensiva al coñac, se puede sustituir el coñac por vinagre de manzana o glicerina vegetal. En el caso de los animales se prescindirá también del coñac o de cualquier sustancia que actúe de conservante.

Se aconseja no seleccionar más de 7 esencias del set de stock bottles (primera dilución). Un número superior implicaría gestionar demasiada información al mismo tiempo.

El número **mínimo** de tomas del preparado personalizado es 4 gotas, de 4 a 8 veces al día. En 1936, en su libro <Los doce curadores y otros remedios>, Bach nos habla de los métodos de dosificación:

<En casos urgentes se puede dar la dosis cada 5 minutos, hasta que se sienta mejoría; en casos graves, aproximadamente cada media hora; y en casos largos cada 2 ó 3 horas, o con más o menos frecuencia según el paciente sienta necesidad. En los pacientes inconscientes, es necesario humedecer los labios frecuentemente>.

Es importante que al administrar un preparado de forma oral, la pipeta de dosificación del gotero de cristal no toque la lengua. El contenido del frasco podría estropearse al contactar con la saliva, si en ella hay algún germen. Filamentos y/o posos desagradables o malolientes serían la indicación de que el preparado se ha estropeado.

En casos urgentes es útil añadir 4 gotas de las esencias seleccionadas, directamente del <stock>, en un vaso o botellín de agua mineral de unos 200 ml, e ir tomando del preparado pequeños sorbos cada 10 ó 15 minutos. Si se ha seleccionado el Rescue Remedy, se añadirán el doble de gotas.

En el caso de los bebés, se le pueden añadir las 4 gotas de cada toma en su biberón, en un vaso o en una cuchara de plástico o de madera.

7. FUNDAMENTOS DE LAS FLORES DE BACH

Al igual que las esencias de otros sistemas, las Flores de Bach no son infusiones de plantas medicinales ni tampoco extractos fitoterapéuticos al no contener ningún principio activo, es decir, ninguna sustancia química que se incorpore al metabolismo celular del ser vivo que las tome.

Las Flores de Bach son remedios vibracionales, es decir energéticos, que ayudan a restablecer el equilibrio del ser vivo, que tras vivir un conflicto ha enfermado. De igual modo que un diapasón restablece el tono de un instrumento desafinado, las esencias florales restablecen el equilibrio y la armonía a quien las ha perdido.

¿Y qué significa el término vibración?

Según la física, el término vibración se define como cada una de las variaciones periódicas que el estado de un sistema físico experimenta en relación a su posición de equilibrio. Un sistema físico puede ser tanto un muelle, un instrumento que emite sonido, como un ser vivo (humano, animal o planta) o un mineral. La actividad o capacidad vibratoria de un sistema físico está dada por la rotación de los electrones sobre el núcleo que integran los átomos de ese sistema, por la propia movilidad del núcleo y por el movimiento de las partículas subatómicas que componen los átomos de ese sistema. Por lo tanto cualquier materia VIBRA a una determinada frecuencia.

Cualquier sistema físico, animado o inanimado está compuesto por materia (llamada energía densa) y energía.

Los remedios florales intentan curar las enfermedades y cualquier desequilibrio (físico, psíquico, emocional, energético, conductual,...) manipulando los campos energéticos de un ser vivo, mediante la aportación de energía viva de alta frecuencia.

El sistema de preparación ideado por el Dr. Bach permite que la energía vital de las plantas, que se utilizan para elaborar un remedio floral, sea transferida al agua y vehiculizada por ésta.

Cuando un ser vivo vive un conflicto, se produce en él una distorsión energética que influye negativamente en su campo energético, produciendo un estado de ánimo negativo, que sostenido y mantenido durante un tiempo prolongado, ocasionará lo que se conoce por enfermedad. La esencia floral vibra siempre a una misma frecuencia energética armónica y al tomarla, es decir cuando entra en contacto con el campo energético desequilibrado de un ser vivo, lo reequilibra por resonancia vibracional, por el mismo principio físico por el que un diapasón afina un instrumento desafinado.

Luc Montagnier, premio nobel de medicina en 2008 por haber descubierto el virus de inmunodeficiencia humana (VIH), afirma que al ir diluyendo una sustancia química en agua, se llega a ciertas diluciones donde, aunque ya no queda materia, sí se pueden registrar vibraciones. Estas diluciones pueden reconstruir la información genética de la materia que contenía antes de ser altamente diluida. Luc Montagnier refiere que se ha demostrado que existen estructuras en el agua que son inducidas por vibraciones electromagnéticas.

Por tanto la reacción que se origina en un organismo al tomar un remedio vibracional es física y no química como en el caso de los medicamentos que contienen principios activos. Se puede explicar entonces el efecto de los medicamentos después de ser altamente diluidos por el hecho de que la estructura del agua continua representando a las moléculas que se hallaban disueltas en ella; es decir, el agua conserva la forma y la información del principio activo del medicamento químico tras haber sido diluido.

8. FACTORES QUE PUEDEN BLOQUEAR LA EFECTIVIDAD DE UN TRATAMIENTO

1. Toma incorrecta de las esencias.
2. Sistema de creencias.
3. La incorrecta interpretación del terapeuta.
4. Métodos de selección de las esencias.
5. Movilizaciones. Resistencias. Trauma / Shock.

9. CATALIZADORES

Si un caso no responde a un tratamiento, apliquen Holly o Wild Oat, y entonces quedará patente el uso de las demás flores que puedan necesitarse. En todos los casos en los que la persona sea del tipo activo e intenso, utilice Holly. En pacientes del tipo débil y desanimado utilice Wild Oat.

Dr. Edward Bach

Una esencia floral catalizadora es la que pone en evidencia cuáles son los estados prioritarios a tratar en personas que manifiestan demasiados aspectos a equilibrar en la primera entrevista. Después de ser tomada durante un periodo de unos 20 días, la esencia catalizadora imprime velocidad a lo más sobresaliente, a la vez que disminuye importancia a lo menos relevante. De esta manera lo que está oculto, en medio de un lío de síntomas y sensaciones, sobresale del fondo como lo más importante y prioritario a gestionar.

En estos casos, se aconseja elaborar el preparado personalizado únicamente con uno de los dos catalizadores, de acuerdo al temperamento de la persona, y recomendarle que lo tome a razón de 4 gotas, 4 veces al día durante 20 días y pasado este tiempo se la cita para una segunda entrevista.

10. APLICACIONES LOCALES

En la publicación “La terapia floral. Escritos seleccionados” del Dr. Edward Bach, en el apartado sobre los métodos de dosificación, el propio Bach se pronunció sobre las aplicaciones locales de las esencias que había descubierto.

Cito textualmente varios párrafos de esta publicación:

“En casos de inconciencia, humedézcase frecuentemente los labios del paciente”.

“Siempre que exista un dolor, rigidez, inflamación, o cualquier tipo de molestia local, aplicar además una loción. Echar unas gotas de la medicina en un recipiente con agua y empápese un paño con el que se cubrirá la parte afectada; puede humedecerse de vez en cuando, siempre que sea necesario”.

“A veces pueden ser útiles algunas aspersiones o baños de agua con unas gotas de los remedios.”

Posteriormente a la muerte de Bach, se comercializó el Rescue Cream; la Crema del Rescate que contiene las misma flores que el Remedio Rescate más Crab Apple. Se aconseja su aplicación cuando hay un trauma superficial, quemaduras, picaduras, llagas, psoriasis, infecciones, etc. Esta crema ha demostrado su eficacia en todas estas situaciones localizadas de emergencia.

Actualmente varios terapeutas florales han dado continuidad al trabajo del Dr. Bach sobre las aplicaciones locales con las Flores de Bach, recopilando su experiencia en los usos locales de las esencias en diferentes estudios y libros. Cabe destacar el trabajo de Ricardo Orozco en su libro “Flores de Bach, Manual de aplicaciones locales”, de la editorial Indigo, donde hace referencia al concepto de **Patrón transpersonal**. El Patrón transpersonal son todas las aplicaciones florales que no vienen prescritas por las características de la personalidad. No se interpreta el porqué de lo que ocurre, sino la forma en la que ello se manifiesta, traducándose esta manifestación al lenguaje floral. El concepto de Patrón transpersonal se puede extender a numerosas aplicaciones locales complementarias, como por ejemplo: Cremas, colirios, vaporizadores, compresas, aceite para masajes, etc.

CREMAS

Para preparar cremas utilizaremos una crema de base neutra. En casos de necrosis o que presenten más rojez después de aplicar la crema, podemos sustituirla por un gel de Aloe Vera del 99 % de pureza, que actuará además como regenerador celular.

Existen en el mercado diferentes medidas de recipientes de plástico o de vidrio para la preparación de cremas. Los más habituales son los de 10, 30, 50, 100, 150, 500 y 1000 ml. Antes de preparar una crema tendremos en cuenta el volumen que se utiliza en cada aplicación; no es lo mismo tratar un párpado, que toda una extremidad. Recomendando comprar un bote de 1Kg y con una

espátula o una cuchara de madera o de plástico, traspasar la crema a pots más pequeños de diferentes capacidades.

Para elaborar una crema, añadiremos 1 gota de cada uno de los botellines **stock-bottle** seleccionados (dos gotas en el caso del Rescue Remedy) por cada 10 ml de crema. Por ejemplo a un tarro de 30 ml, le añadiremos 3 gotas de cada esencia escogida. Para tarros de 100 a 500 ml le añadiremos siete gotas y a partir de 500 ml no añadiremos más de 10 gotas de las esencias seleccionadas.

El número de esencias escogidas para cada tarro no debería exceder de siete. Tampoco hay que añadir coñac como conservante ya que cada fabricante de crema utiliza su propio conservante.

PREPARACIÓN

Verteremos las gotas de cada esencia escogida en la parte central del tarro y seguidamente, con una espátula de madera o de plástico, removeremos en sentido horario su contenido hasta la total absorción de las gotas.

APLICACIÓN

La frecuencia de aplicación de una crema depende del caso a tratar y del nivel de los síntomas. Generalmente bastan dos aplicaciones diarias, porque la información energética que transmiten las esencias parece ser suficiente. No obstante, en casos agudos se han obtenido resultados más rápidos aplicando la crema cuatro veces al día.

COLIRIOS

El vehículo acuoso que utilizamos para la elaboración de los colirios es el suero fisiológico estéril. No debemos añadirle coñac como conservante ya que el ojo es un órgano muy sensible.

Desestimaremos el colirio al cabo de 10 días de haberse empezado a utilizar.

PREPARACIÓN

Separaremos las tres partes de un frasco gotero de 10 ml y las esterilizaremos, hirviéndolas en un pote de acero inoxidable durante aproximadamente 10 minutos. Se dejarán enfriar y se montará de nuevo el frasco gotero, al que añadiremos 10 ml de suero fisiológico (venden monodosis de 5ml y 10 ml) y una gota de cada esencia seleccionada de la **primera dilución o stock bottle**.

APLICACIÓN

Aplicaremos dos gotas de colirio en cada ojo, un mínimo de cuatro veces al día.

En el caso de animales, si la aplicación fuese dificultosa, se puede impregnar una gasa estéril con el colirio preparado y aplicarla encima del ojo durante unos

instantes. Después, con la misma gasa, se limpia la zona ocular externa sobre todo si hay infección en la periferia ocular.

VAPORIZADORES

Los vaporizadores son muy útiles en el tratamiento de las plantas o para purificar los ambientes cargados con “energías no armónicas”.

PREPARACIÓN

En un vaporizador añadiremos 500 ml de agua y 10 gotas de cada esencia del **stock bottle** que hayamos seleccionado (el doble de gotas en el caso del Rescue Remedy).

APLICACIÓN LOCAL Y PATRÓN TRANSPERSONAL

AGRIMONY

Tortura

Picaduras, alergias cutáneas, traumatismos con dolor severo

BEECH

Intolerancia, Irritación. Rechazo. Rigidez

Eccemas cutáneos de naturaleza alérgica, picaduras, urticaria y irritaciones de la piel. Conjuntivitis y Otitis

CENTAURY

Debilidad. Sometimiento. Adherencia

Trabaja el patrón de debilidad y aporta energía local a las zonas cutáneas debilitadas

CHERRY PLUM

Descontrol

Celular: Cáncer. Cardiológico: Arritmias. Hormonal: Diabetes
Neurológico: epilepsias, tics, pérdida de control de esfínteres, enuresis

CHICORY

Congestión. Retención. Adherencia

Se utiliza en mastitis, tumores mamarios y acumulaciones cutáneas de índole diversa

CLEMATIS

Desconexión

Se utiliza para todo tejido que presenta necrosis por insuficiente riego sanguíneo

CRAB APPLE**Impureza**

Abscesos, bultos, infecciones cutáneas, heridas, llagas, picaduras, quemaduras, quistes, traumatismos, verrugas y patologías de la piel en general

GORSE**Claudicación**

Aumenta sistema inmune (Pablo Noriega) Deficiencias inmunológicas e infecciones de repetición

ELM**Desbordamiento**

Abscesos, bultos, golpes y en general traumatismos que cursan con dolor al tacto

HOLLY**Erupción**

Inflamaciones agudas que presenten rojez y/o picor como por ejemplo:
Abscesos, erupciones cutáneas de tipo alérgico o infeccioso, herpes y mastitis

HORNBEAM**Laxitud. Debilitamiento puntual**

Para quien ha sufrido un traumatismo o una embolia con paralización de un miembro. Aporta energía a la zona debilitada

IMPATIENS**Aceleración. Rigidez dinámica**

Irritaciones de la piel o alergias que cursan con mucho prurito
Otitis y otros dolores que tengan un componente inflamatorio

OLIVE**Agotamiento. Desvitalización**

Proporciona energía en zonas muy debilitadas, junto a Hornbeam (energía local)

ROCK ROSE**Paralización súbita**

Se ha utilizado para tratar localmente la paralización de una parte del cuerpo

ROCK WATER**Dureza. Cristalización. Rigidez estática**

Formaciones físicas que presenten un aspecto duro: bultos, quistes superficiales, verrugas, que no irradie hacia el exterior.
Nódulos. Junto a Water Violet se utilizan para mejorar la sequedad ocular

STAR OF BETHLEHEM**Resistencia. Trauma**

Traumatismo: accidentes, fracturas, golpes, hemiplejías, etc.

VERVAIN**Sobreexpresión. Rigidez dinámica. Irradiación**

Se recomienda junto a Holly y Star of Bethlehem, para tratar la Irradiación del dolor que produce las inflamaciones locales en cualquier traumatismo, abscesos, alergias cutáneas, artrosis, bultos inflamados, las glándulas anales, heridas, mastitis, picaduras..

VINE**Dureza. Rigidez dinámica**

Se utiliza para tratar localmente algo que tiene líquido en su interior (agua, pus,...) ejemplos: Abscesos, bultos inflamados, llagas, mastitis y otitis

WALNUT**Corte. Inadaptación**

Agente coagulante en cortes, heridas y otros traumatismos que sangran

WATER VIOLET**Aislamiento. Rigidez estática**

Water Violet es un flexibilizador, tanto oral como local

WHITE CHESTNUT**Repetición acelerada**

Tics, temblores, tos, acúfenos, junto a Cherry Plum

WILLOW**Retención. Irritación. Fermentación. Rigidez**

Enfermedades de la piel que cursan con brotes irritantes, psoriasis, eczemas, herpes de repetición. Crema para el herpes labial: Willow + Crab. Apple + Vervain + Star of Bethlehem + Vine

11. APLICACIÓN DE LAS ESENCIAS AL MUNDO VEGETAL

Para tratar a una planta, arbusto o similar, se añaden en el agua destinada a regarlas de 5 a 25 gotas ³ (el doble en el caso del Rescue Remedy) de cada uno de los botellines stock bottle seleccionados (**primera dilución**). Otra vía de administración consiste en vaporizar la especie vegetal con la ayuda de un vaporizador, al que añadiremos 10 gotas (el doble de Rescue Remedy) de cada esencia seleccionada de la **primera dilución** por cada 500 ml de agua.

Tonificador general para plantas sanas

Rescue Remedy + Crab Apple + Walnut + Centaury.

Cambios (transplantes, de lugar, exceso de sol o agua...)

Fórmula tonificadora + Star of Bethlehem.

Esquejes

Sumergir el esqueje en un vaso de agua con Wild Oat.

Falta de luz

Fórmula tonificadora + Mustard.

Plagas

Fórmula tonificadora + Vine + Gorse.

Plantas debilitadas

Fórmula tonificadora + Hornbeam + Olive.

Para germinar semillas

Vine + Hornbeam + Olive.

³ Dependerá del volumen de agua que preparemos para regarlas. En general serán suficientes 5 gotas para capacidades inferiores o iguales al medio litro, 8 gotas para volúmenes entre medio litro y tres litros, y 15 gotas para recipientes de hasta 10 litros. Para volúmenes superiores serán suficientes unas 25 gotas.

12. TEST GRUPO 1

Rock Rose- Mimulus- Cherry Plum- Aspen- Red Chestnut.

1. Acude a la consulta una persona que ha de volar en avión y esto le produce un “miedo terrible” ¿Qué esencia/s podrían irle mejor?
 - a. Mimulus.
 - b. Mimulus y Rock Rose. También le añadiría Star of Bethlehem para el impacto emocional.
 - c. Aspen y Mimulus.
 - d. Red Chestnut y Mimulus.
 - e. Necesitaríamos más datos.
2. ¿En qué esencia pensaríamos frente a una persona que cuando nos habla no nos mira directamente a la cara?
 - a. Mimulus.
 - b. Aspen.
 - c. Cherry Plum.
 - d. Rock Rose.
 - e. Red Chestnut.
3. ¿Qué esencia/s necesitaría un animal con fobia extrema?
 - a. Aspen.
 - b. Mimulus y Aspen.
 - c. Rock Rose y Mimulus.
 - d. Cherry Plum.
 - e. Rescate.
4. ¿Qué esencia gestiona el miedo que impide a una persona dormir, cada vez que un familiar sale por la noche?
 - a. Cherry Plum.
 - b. Mimulus.
 - c. Aspen.
 - d. Red Chestnut.
 - e. Rock Rose.

5. Según el Dr. Bach, ¿Cuál es el Remedio indicado para emergencias, accidentes, ataques o repentinas enfermedades?

- a. Rock Rose.
- b. Cherry Plum.
- c. Aspen.
- d. Mimulus.
- e. Rescue Remedy.

6. Delante de una persona que verbaliza que se quiere suicidar, ¿qué flor de este grupo es la más adecuada?

7. ¿Qué remedio estaría indicado para aquellas personas que tienen poca o nula autorregulación emocional?

- a. Cherry Plum.
- b. Mimulus.
- c. Red Chestnut.
- d. Aspen y Rock Rose.

8. Una persona consulta porque de vez en cuando (la última vez fue en un restaurante cenando con amigos) siente una especie de angustia que le impide continuar lo que está haciendo y le obliga a irse a casa precipitadamente. No encuentra ni razón ni explicación a lo ocurrido. Refiere que siente como una sensación de presagio, de qué algo va a ocurrir. ¿De qué flor estaríamos hablando?

- a. Aspen.
- b. Rock Rose.
- c. Cherry Plum.
- d. Rescue Remedy.

9. En vuestra **área usuarios**, situada en nuestra web **www.floresdebach.eu**, busca al actor o a la actriz Mimulus en el clip de vídeo; **Presentación Amelie**.

13. TEST GRUPO 2

Cerato- Scleranthus- Gentian- Gorse- Hornbeam- Wild Oat.

1. Pablo acude a nuestra consulta porque ha repetido dos veces el mismo curso de inglés **y ya no espera** ni cree que pueda superar los exámenes si se matricula por tercera vez. Se encuentra resignado y desanimado. ¿Qué esencia sería la indicada?

- a. Gentian.
- b. Gorse.
- c. Gentian junto a Gorse.
- d. Hornbeam.
- e. Wild Oat.

2. ¿Qué esencia estaría indicada para una persona que después de realizar un examen siempre afirma que le ha ido mal y después obtiene una buena nota?

- a. Scleranthus.
- b. Hornbeam.
- c. Cerato.
- d. Gentian.
- e. Wild Oat.

3. ¿Cuál de estas esencias estarían indicadas para quien se inscribe en un gimnasio y después no va casi nunca?

- a. Cerato.
- b. Gentian.
- c. Scleranthus.
- d. Wild Oat.
- e. Hornbeam.

4. ¿Qué esencia sería la adecuada para aquellas personas de inestabilidad emocional y que cambian de humor o estado constantemente?

- a. Scleranthus.
- b. Gentian.
- c. Wild Oat.
- d. Hornbeam.
- e. Cerato.

5. Indica el nombre del personaje Cerato que podrás ver en la película ***Pequeñas mentiras sin importancia***, situada en el *área usuarios* de nuestra web.

6. ¿Qué esencia sería la indicada para aquellos animales que se niegan a comer y a beber (por un trauma o un impacto emocional negativo) a pesar de que el veterinario certifica que no existe ninguna causa orgánica que lo justifique?

- a. Gorse.
- b. Cerato.
- c. Scleranthus.
- d. Wild Oat.

7. Acude a la consulta un hombre de quien sus amigos opinan que “es un poco aguafiestas”. Frente a cualquier cosa que le proponen, siempre le encuentra alguna pega ¿De qué esencia estaríamos hablando?

- a. Scleranthus.
- b. Cerato.
- c. Gentian.
- d. Gorse.

8. Indica el nombre del personaje Wild Oat que encontrarás en la película ***Come, Reza, Ama***, situada en el *área usuarios* de nuestra web.

14. TEST GRUPO 3

Clematis-Honeysuckle-Wild Rose-Olive-White Chestnut-Mustard-Chestnut Bud.

1. Laura está en el hospital, al cuidado de su tía día y noche. Su rostro muestra signos de debilidad y de agotamiento. ¿Qué esencia sería la más indicada para ella?

- a. Wild Rose.
- b. Clematis.
- c. Olive.
- d. Mustard.

2. En este grupo se encuentra la esencia apropiada para la persona de carácter inmaduro que repite siempre los mismos errores.

- a. Chestnut Bud.
- b. Clematis.
- c. White Chestnut.
- d. Honeysuckle.

3. El profesor de Carlos ha reunido a sus padres para comunicarles que su hijo permanece en las clases totalmente abstraído. **Le cuesta concentrarse** y continuamente **repite los mismos errores**. Además, cuando se le pregunta sobre un tema anterior, parece que ha perdido totalmente la memoria. ¿Qué esencias daríamos a Carlos?

- a. Wild Rose y Chestnut Bud.
- b. Chestnut Bud y Clematis.
- c. Wild Rose y Mustard.
- d. Clematis y Wild Rose.

4. ¿Qué esencia estaría indicada para la tristeza?

- a. Honeysuckle.
- b. Mustard.
- c. Olive.
- d. Chestnut Bud.

5. ¿Qué esencia consideraríamos en toda actitud reiterativa?

- a. Mustard.
- b. Clematis, ya que siempre está en las nubes.
- c. White Chestnut.

6. Daniel está preocupado ya que los negocios no marchan como deberían. **No se puede quitar de la cabeza** la idea de que pueda arruinarse y esto le impide dormir. Nos consulta porque tiene migrañas y **no se puede concentrar**. ¿Cuál de estas esencias sería la indicada para él?

- a. Chestnut Bud.
- b. White Chestnut.
- c. Clematis.
- d. White Chestnut y Clematis.

7. ¿Qué esencia sería la adecuada para una persona sumida en un estado **sin horizontes, sin perspectivas**, un estado de **indiferencia absoluta** donde **no tiene alicientes** ni energía para poder salir?

- a. Wild Rose.
- b. Clematis.
- c. Mustard.
- d. Olive.

8. Indica el nombre del personaje Clematis que podrás ver en la película **Happy Thank You More Please**, situada en el *área usuarios* de nuestra web.

15. TEST GRUPO 4

Water Violet- Impatiens- Heather.

1. ¿Qué esencia le daríamos a una persona que actúa con poca diplomacia cuando ha de trabajar con alguien lento?

- a. Impatiens.
- b. Heather.
- c. Todas.
- d. Water Violet.

2. ¿Cuál de estas tres esencias tiene mayor necesidad de huir de las grandes masas de gente, de los conflictos y de cualquier situación o persona que intente invadir su intimidad?

- a. Impatiens.
- b. Water Violet.
- c. Heather.

3. ¿Cuál de estas dos esencias necesita más la ayuda de Chestnut Bud?

- a. Heather.
- b. Water Violet.

4. Señala las respuestas correctas sobre Heather:

- a. Se mueve cómodamente en la soledad.
- b. Carece de total empatía hacia el otro.
- c. En desequilibrio se muestra orgulloso y distante.
- d. A menudo se quejan de que la gente no escucha.

5. ¿Qué par de esencias se prestan a confusión cuando visitamos a una persona que habla de un modo acelerado y no nos deja intervenir para hacer una aclaración o no nos deja acabar una frase?

- a. Heather y Water Violet.
- b. Impatiens y Water Violet.
- c. Heather e Impatiens.
- d. Todas.

6. Señala la respuesta correcta:

- a. Impatiens es tenso e irritable.
- b. En ocasiones Heather desconoce donde están los límites de lo que no se puede decir y de esta forma se comporta de manera grosera.
- c. Chestnut Bud es de gran utilidad en épocas de exámenes.
- d. Water Violet suele ser educado y erudito y es buscado por sus buenos consejos.
- e. Todas son correctas.

7. Una persona acude a la consulta por primera vez. Se presenta quince minutos antes de la hora concertada y cuando llama al timbre lo hace de manera reiterada. ¿De qué flor tipo estaríamos hablando?

- a. Impatiens.
- b. Water Violet.
- c. Heather.

8. A una persona que vive unas circunstancias determinadas y que está muy autocentrada en ellas, ¿qué esencia de este grupo le podría ayudar?

16. TEST GRUPO 5

Agrimony- Centaury- Walnut- Holly.

1. ¿Qué esencia le darías a una persona a quien les es difícil perdonar?
 - a. Centaury.
 - b. Walnut y Holly.
 - c. Holly.
 - d. Holly y Centaury.

2. Relaciona cada una de estas esencias con una frase:

a. Agrimony	Sienten odio y por dentro suelen sufrir mucho.
b. Centaury	Carácter débil, sometimiento.
c. Walnut	Tortura mental bajo un semblante alegre.
d. Holly	Adaptación, protección a influencias e ideas.

3. Señala la respuesta incorrecta sobre Centaury:
 - a. Su débil personalidad hace que constantemente estén buscando reconocimiento y confirmación.
 - b. Les cuesta decir NO.
 - c. Se dejan someter, son serviciales e influenciables.
 - d. Cuando se enfadan “salen a matar” y explotan cuando “el vaso está lleno”.
 - e. Gozan de una buena autoestima.

4. Llega a consulta una persona que habla de cualquier tema y de todo el mundo menos de ella. Le cuesta profundizar en su “historia” y parece que empieza a “soltar alguna cosa” cuando al acercarse el final de la entrevista, no le queda mucho tiempo. ¿De qué tipo de personalidad podríamos estar hablando?
 - a. Agrimony.
 - b. Heather, sin lugar a dudas.
 - c. Centaury.

5. Cuando hablamos de LA NEGACIÓN ¿A qué esencia/s nos referimos?
 - a. Walnut.
 - b. Centaury y Agrimony
 - c. Agrimony.
 - d. Ninguna de ellas.

6. Una persona hace referencia a su desconfianza y a su envidia hacia los demás. A menudo siente celos de su pareja aunque no existan motivos para ello. Indica qué esencia sería más adecuada para gestionar este estado.

- a. Holly.
- b. Le daría Walnut para protegerlo de dichas influencias.
- c. Centaury.

7. Un niño de siete años, que fue adoptado en un país asiático por padres Españoles a la edad de cinco años, acude a la consulta acompañado de sus padres. En la actualidad, y al margen de otras esencias que pueda necesitar ¿Qué esencia le ayudaría a comunicarse mejor con sus padres y con los demás?

- a. Holly.
- b. Agrimony.
- c. Walnut.
- d. Centaury.

8. Indica qué esencias de este grupo le daríamos a un animal, como tratamiento preventivo durante el embarazo de su dueña:

- a. Walnut y Holly. Además de Beech, Chicory, Heather y Vine.
- b. Es suficiente administrándole Holly.
- c. Agrimony y Holly.
- d. Centaury y Holly.

9. ¿Qué esencia o par de esencias ayudaría a una persona en la capacidad para expresar y a defender las propias opiniones?

17. TEST GRUPO 6

Larch-Pine-Elm-Sweet Chestnut-Star of Bethlehem-Willow-Oak-Crab Apple.

1. A una persona que dice: “Podría haberlo hecho mejor” o “No merezco o no soy merecedor de”, ¿qué esencia básicamente le daríamos?

- a. Larch.
- b. Pine.
- c. Crab Apple.
- d. Willow.
- e. Elm.

2. Relaciona con flechas las dos columnas siguientes:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| a. Espíritu de lucha. | Elm |
| b. Trauma. | Pine |
| c. Angustia extrema. | Oak |
| d. Incapacidad, inferioridad. | Star of Bethlehem |
| e. Culpa. | Larch |
| f. Víctima del destino. | Willow |
| g. Sentimiento de rechazo y asco. | Sweet Chestnut |
| h. Excesiva responsabilidad. | Crab Apple. |

3. Señala la afirmación incorrecta:

- a. El espíritu de lucha de Oak lo lleva a “ignorar” cuando ha de parar.
- b. Se recomienda Crab Apple en todos los procesos de limpieza de nuestro organismo.
- c. Oak está desconectado del mundo de las emociones y las sensaciones, mientras que Elm necesita desconectar haciendo alguna actividad lúdica o practicando algún deporte.
- d. Willow “pide cuentas” a la vida por su desdicha, mientras que Pine “se pide cuentas” a sí mismo.
- e. Star of Bethlehem ha sido efectivo en mujeres que no lograban quedarse embarazadas sin haber una causa física que lo justificara.
- f. Larch no está relacionado con la incapacidad y la inferioridad.

4. ¿Qué esencia considerarías para alguien que siente angustia emocional extrema?

- a. Sweet Chestnut.
- b. Star of Bethlehem.
- c. Ninguna de ellas.

5. Carlos es una persona responsable y capacitada que realiza su trabajo con normalidad pero últimamente se ha puesto el “listón” demasiado alto asumiendo más trabajo de lo normal. Nos comenta que la situación se le escapa de las manos y se siente desbordado ¿De qué estado estaríamos hablando?

- a. Elm.
- b. Oak.
- c. Star of Bethlehem más Rescue Remedy.
- d. Ninguna de ellas. Necesitaríamos más datos.

6. Si no dispusiéramos de más datos ¿Qué esencia o esencias de este grupo le daríamos a una persona que se siente culpable, “indigna” y “sucio”, por haber vivido una situación de abuso sexual traumático?

- a. Pine.
- b. Crab Apple.
- c. Crab Apple, Star of Bethlehem y Pine.
- d. Pine y Crab Apple.

7. Mujer de 90 años. Los recuerdos de la Guerra civil Española afloran en el presente en forma de angustia extrema. Tiene pesadillas y se despierta de repente. La tensión arterial se le dispara “sin ninguna razón aparente” y curiosamente sólo cuando está durmiendo. Nos comenta además que siente como “una opresión en el pecho” que le dificulta la respiración ¿Qué esencias serían las más indicadas?

- a. Star of Bethlehem.
- b. Star of Bethlehem y Sweet Chestnut.
- c. Star of Bethlehem y Elm porque parece una situación límite de desbordamiento.
- d. Star of Bethlehem, Sweet Chestnut y Rock Rose (grupo 1).

8. ¿Qué esencia le daríamos a una persona obsesiva por el orden y la limpieza?

- a. Crab Apple.
- b. Elm.
- c. Sweet Chestnut.
- d. Pine.

18. TEST GRUPO 7

Chicory-Vervain-Vine-Beech-Rock Water

1. Relaciona con flechas las dos columnas:

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| a. Intolerancia y crítica | Rock Water |
| b. Fanatismo | Vervain |
| c. Posesividad | Vine |
| d. Autorrepresión | Chicory |
| e. Dominación, tiranía, crueldad. | Beech |

2. ¿Qué esencia está asociada a algunos profesores y a personas muy mentales?

- a. Beech.
- b. Rock Water.
- c. Vine.
- d. Vervain.

3. ¿Qué esencia se asocia a la personalidad antisocial, a la aventurera, a la que desafía las normas o a las leyes?

- a. Vervain.
- b. Beech.
- c. Vine.

4. ¿Qué esencia le daríamos a una persona que se considera a sí mismo como un ser especial y único?.

5. Vervain puede pasearse por diferentes estados de su mismo grupo. Es invasivo como Chicory pero por ideología. Puede pasar a Vine, cuando a toda costa quiere dominar y ejecutar una acción rápida,” ¡ya, porque yo lo digo y punto!” A veces cuando no puede convencer con la palabra, lo hace con el ejemplo igual que...

- a. Beech.
- b. Rock Water.

6. En ocasiones podemos encontrarnos delante de una persona “que nos puede confundir”, mostrándose como una esencia tipológica tipo Centaury, alegando que son frecuentes “los abusos” hacia ella por parte de la familia y que les cuesta decir que NO ¿De qué esencia estaríamos hablando?

- a. Chicory.
- b. Vervain.
- c. Beech.
- d. Vine.

7. ¿Qué dos esencias de este grupo, se utilizan como las flores BASE de los gatos?

8. ¿Cuál de estas afirmaciones acerca del Rescue Remedy es **incorrecta**?

- a. No es un tratamiento de fondo.
- b. Se compone de Clematis-Cherry Plum-Star of Bethlehem-Impatiens-Rock Rose y Sweet Chestnut.
- c. En situaciones de emergencia se puede tomar directamente del Stock (2 gotas) o añadir cuatro gotas en un vaso de agua y tomar a pequeños sorbos.
- d. Cuando se hace un preparado personalizado (**segunda dilución**) y se le añade Rescue Remedy, deben añadirse el doble de gotas respecto a cualquiera de las otras esencias.
- e. Es aconsejable realizar varias tomas seguidas (a intervalos de cinco minutos si es preciso) antes de cualquier situación que nos pueda desequilibrar.

19. RESCUE REMEDY (Remedio de Rescate)

Palabras claves: **Situaciones de emergencia.**

Se trata de una fórmula compuesta por 5 de las 38 esencias florales que componen el sistema Bach. Juntas actúan en sinergia frente a una situación aguda de emergencia: accidentes, caídas, nervios ante los exámenes, malas noticias, la muerte súbita de un ser querido, antes o después de intervenciones quirúrgicas, visita al dentista, desvanecimientos, estado de coma (en este caso humedecer los labios con unas gotas de Rescue Remedy), etc. En definitiva, este remedio gestiona de forma rápida cualquier situación puntual que nos pueda desbordar o desequilibrar en un momento determinado.

El **Rescue Remedy** está compuesto por las siguientes esencias:

- **Star of Bethlehem** para aliviar los efectos de un “shock”.
- **Rock Rose** para el terror/pánico y la paralización brusca.
- **Cherry Plum** para el sentimiento de pérdida de control y la histeria.
- **Impatiens** para la agitación, tensión e irritabilidad que provocan dolor e inquietud.
- **Clematis** para la sensación de desmayo, confusión y parálisis emocional.

Hay que remarcar que el **Remedio de Rescate** no es un tratamiento de base; no trata el carácter de la persona o del animal a tratar, sólo lo estabiliza frente a una situación puntual de estrés. Por tanto es necesario administrarle también esencias que gestionen su carácter y esencias que trabajen la raíz del problema que ha provocado el desequilibrio o el problema de conducta.

Cualidad positiva: Este remedio ayuda a suavizar los efectos emocionales tras una emergencia, un trauma o un shock y potencia la inmediata puesta en marcha de la capacidad intrínseca que todo organismo vivo dispone para recuperarse de una situación desarmónica.

Posteriormente a la muerte de Edward Bach, se comercializó el **Rescue Cream**; la Crema Rescate que contiene las misma flores que el Remedio Rescate más **Crab Apple**. Se aconseja su aplicación cuando hay un trauma superficial, quemaduras, picaduras, llagas, psoriasis, etc. A pesar de que el **Rescue Remedy** se compone de cinco esencias, se contabiliza como una sola esencia al incluirlo en un preparado personalizado.

RESCATE REFORZADO:

RESCATE DEL JARDI DE LES ESSÈNCIES:

20. EL TRIÁNGULO DRAMÁTICO O EMOCIONAL

21. HERRAMIENTAS CLÍNICAS PARA EL BUEN DESARROLLO DE UNA ENTREVISTA TERAPÉUTICA (Nivel 1)

22. INFORMACIÓN DE INTERÉS

AULA FORMACIÓN BACH

www.floresdebach.eu

Telf. 93 218 97 82 / 679 374 211

FORMADORES

Enric Homedes enrichomedes@gmail.com

Carme Roig carmeroig@floresdebach.eu

SEDIBAC

(Sociedad para el estudio y difusión de la terapia del Dr.Bach de Catalunya)

C. València 459-461, entresòl 1ª (entre Marina y Lepant)
08013 Barcelona

Telf. 93 247 88 71

www.sedibac.org

ARKÉ

Tienda especializada en esencias florales y aceites esenciales
C. València 445 (entre Marina y Lepant)
Barcelona

Telf. 93 265 65 59

www.arkebcn.com

TORRERO VIDRE

Tienda especializada en envases de vidrio y plástico

C/ Entença 10, Barcelona Telf. 933 253 358

<http://www.torrerovidre.com>

23. ÁREA DE USUARIOS CINEFORUM

Los programas del curso de iniciación y del curso avanzado, incluyen sesiones para debatir en grupo qué Flores de Bach se desprenden del comportamiento de los personajes principales de películas y de entrevistas seleccionadas.

Podrás acceder a ellas desde el siguiente link de nuestra web con el nombre y la contraseña que te indicamos a continuación:

1. **Ir a:** <https://www.cursosdefloresdebach.biz/cineforum-recomendado/>
2. **Contraseña:** roser

24. EXTENSIONES

El estado tipológico de una persona es el que viene determinado por su estructura de personalidad y cuando éste se desarmoniza, hay que tratarlo con uno de los Doce Sanadores. Si este estado persiste en su fase desarmónica, durante tiempo, porque ni se positiviza ni se corrige, llega a cronificarse, derivando en otros estados secundarios, llamados Extensiones, tratables con la ayuda de los Siete Ayudantes y/o los Últimos Diecinueve Remedios. Y si estos estados secundarios no se tratan a la vez que el estado tipológico se dificulta la eficacia del tratamiento y por tanto la evolución de la persona.

El concepto de Extensión es de gran ayuda en la entrevista terapéutica. En primer lugar porque normalmente es el estado que aparece más evidente a lo largo de la consulta y en segundo lugar porque posiblemente él nos llevará a descubrir la Flor tipo de la persona que estamos entrevistando.

Pongamos como ejemplo un paciente que manifieste una gran intolerancia y rechazo Beech. Si consultamos la tabla de extensiones, vemos que el estado Beech puede derivar del Sanador Impatiens (3), o del Mimulus (15), o del Chicory (29), o del Vervain (35) o del Water Violet (53). Y por lo tanto sería interesante averiguar cuál de estos doce Sanadores está escondido detrás de una persona intolerante.

SANADOR	Nº	EXTENSIÓN	SANADOR	Nº	EXTENSIÓN
Impatiens	1	Vine	Vervain	35	Rock Water
	2	White Chestnut		35	Beech
	3	Beech		36	vine
	4	Chestnut Bud		37	Chicory
Mimulus	5	Gorse		38	White Chestnut
	6	Rock Rose		39	Cherry Plum
	7	Red Chestnut		40	Willow
	8	Crab Apple		40	Holly
	9	Larch	Centaury	41	Holly
	10	Gentian		41	Cherry Plum
	11	Willow		41	Willow
	12	Beech		41	Pine
	13	White Chestnut		42	Vine
	14	Mustard		43	Larch
	15	Aspen		44	Red Chestnut
	16	Agrimony		45	Rock Rose
	17	Rock Water		46	White Chestnut
	18	Vine		47	Heather
Clematis	19	Chestnut Bud	Cerato	48	Chestnut Bud
	20	Will Rose		49	Heather
	21	Hornbeam		49	Chestnut Bud
	22	White Chestnut		50	Larch
Agrimony	23	Gorse	Scleranthus	51	White Chestnut
	24	Cherry Plum		51	Cherry Plum
	25	Sweet Chestnut	Water Violet	52	Rock Water
	26	White Chestnut		53	Beech
	27	Heather	Gentian	54	Gorse
Chicory	28	Heather		55	Willow
	29	Beech		56	Larch
	30	Willow	Rock Rose	57	Star of Bethlehem
	31	Holly		57	Sweet Chestnut
	32	Sweet Chestnut			
	33	Vine			
	34	Red Chestnut			

1. **Impatiens < Vine.** En el año 1932 Bach hizo una clara referencia a esta extensión cuando escribió las indicaciones para Impatiens en “Libérate a Ti mismo” escrito anterior a los “Doce Curadores y Otros Remedios”:

¿Tiene aún en su interior el deseo de utilizar la fuerza para imponer a los demás su modo de pensar? ¿es impaciente y esa impaciencia a veces le hace ser cruel? ¿tiene en su naturaleza alguna huella de inquisidor?.

2. **Impatiens < White Chestnut.** El ritmo acelerado en el “hacer” de Impatiens pasa al plano mental y su mente “se activa”. Se trata de una repetición acelerada de contenidos mentales en forma de pensamientos e imágenes que pueden llegar a transformarse en un patrón de obsesividad. Especialmente cuando tienen algún problema.

3. **Impatiens < Beech.** Debido a su agilidad mental, la persona Impatiens tiende a impacientarse e irritarse con la lentitud de los demás porque no pueden seguir su ritmo. En ocasiones la irritación se debe más bien a la intolerancia que a la impaciencia. Puede ponerse nervioso por los hábitos, las actitudes, y la supuesta estupidez de los demás y también por lo que hacen y dicen.

4. **Impatiens < Chestnut Bud.** La aceleración de Impatiens puede originar falta de observación en procesar “ciertas sutilezas” del entorno. Se le escapan los detalles de la vida cotidiana y tampoco tiene tiempo para pararse a recapacitar sobre lo que le sucede. Cuando se relaciona con los demás no suele ser muy diplomático, y puede llegar a ser brusco. Estos errores los comete una y otra vez, cayendo fácilmente en Chestnut Bud.

5. **Mimulus < Gorse.** Extensión que viene dada a través de la publicación de Los Cuatro Auxiliares a finales de 1933, donde el Dr. Bach hace referencia a la mejoría que la toma de Gorse proporciona a dos de los Los Doce Sanadores:

“La razón para esta resignación es que en alguna época el miedo (Mimulus), o la tortura (Agrimony), les hizo perder toda esperanza y entonces han dejado de luchar. Pero hasta tales casos pueden mejorar más allá de todas las expectativas bajo la influencia de Gorse, y luego tal vez se descubra que se requiere Agrimony o Mimulus para completar la curación”.

6. **Mimulus < Rock Rose.** La pendulación entre estas dos esencias del mismo grupo es muy frecuente, especialmente cuando Mimulus vive una situación límite. Pongamos como ejemplo a un Mimulus que ha de impartir una conferencia. El miedo fóbico a hablar en público, se transforma en pánico en el momento de empezar a hablar. Por esta razón Mímulus junto a Rock Rose es una excelente combinación para que la personalidad Mímulus se enfrente con coraje y fuerza a situaciones que

vive con miedo, fobia y terror, por ejemplo el miedo escénico a mostrarse frente a grandes masas de público.

7. **Mimulus < Red Chestnut.** Esta extensión viene dada por la fragilidad e inseguridad de la personalidad Mimulus, que puede llegar a vivir un nivel exagerado de temor frente a un hipotético riesgo de que le suceda algo a sus familiares o amigos.

8. **Mimulus < Crab Apple.** Como tiene la creencia equivocada que todo el mundo le está evaluando y que su vida es un examen permanente, en numerosas ocasiones le aparece un sentimiento de vergüenza, inducido por su miedo al ridículo y a su timidez.

También puede llegar a ser obsesivo compulsivo con la limpieza y a tener miedo al contagio.

9. **Mimulus < Larch.** Mimulus es evitativo y corresponde además a un patrón de aislamiento e inhibición social. Tiene dificultades en la relación con los demás y presenta una hipersensibilidad y un temor a la valoración negativa. El miedo que tiene Mimulus es que lo consideren un inútil. Se considera poco válido, y tiene la creencia de que todo el mundo se da cuenta de ello. Tiene un sentimiento de inferioridad y de soledad que le genera tristeza. El de inferioridad se gestiona con Larch y el de tristeza con Mustard.

10. **Mimulus < Gentian.** La autoestima de Mimulus es variable y depende de si sus acciones le salen bien o mal. Tiene una baja tolerancia a la frustración tratable con Gentian (desánimo).

Por otro lado su timidez y poca confianza en sí mismo, lo convierte en una persona poco emprendedora que se puede desanimar fácilmente delante de cualquier obstáculo.

11. **Mimulus < Willow.** La inhibición con la que Mimulus ha enfocado su vida (falta de valentía, carencia de asumir riesgos por su frágil personalidad), lo lleva a darse cuenta de que no ha podido conseguir una meta o un propósito en la vida y busca con resentimiento y amargura “responsables” de su desdicha. En el peor de los casos se siente un fracasado. También es frecuente que Mimulus no reconozca que su timidez y sus limitaciones son las que lo han llevado a no conseguir lo que deseaba, y por tanto tiene la sensación de haber sido tratado injustamente por la vida.

12. **Mimulus < Beech.** Su gran hipersensibilidad y su naturaleza ansiosa los hace intolerantes frente a ruidos, voces, luz demasiado intensa,... Sus fobias son otro claro ejemplo de intolerancia, por ejemplo el miedo a ciertos animales, o a estar en lugares donde hay mucha gente. Por otro lado su inseguridad y baja autoestima le llevan a compararse con otros a quienes a menudo critica.

13. **Mimulus < White Chestnut.** Su carácter fóbico y ansioso le lleva a tener ideas fijas y a “comerse mucho el coco”, en definitiva a seguir un patrón de obsesividad. Esto lo estresa y lo desvitaliza todavía más. La esencia White Chestnut le ayuda a gestionar este proceso.

14. **Mimulus < Mustard.** Dada su introversión y su baja autoestima, es fácil que caiga en estados de tristeza. En ocasiones, la soledad frustrante en la que se ve sumido agudiza aún más esta tristeza tratable con Mustard.

15. **Mimulus < Aspen.** Esta extensión la podemos ver en las indicaciones que el propio Dr. Bach escribió para Mimulus en escritos anteriores a los Doce Curadores y Otros Remedios:

“Tienen miedos indefinidos: temor a cosas desconocidas, que los pone nerviosos”

“Para combatir todos los miedos a cosas desconocidas”

Como veremos también en el apartado de Diferenciación entre Flores, se trata de dos Flores que pueden tener nexos en común y se pueden complementar, sobre todo en niños que tienen miedo a dormir solos.

16. **Mimulus < Agrimony.** Mimulus como es tan reprimido tiene tendencia a recurrir a las adicciones. Esto lo vuelve más simpático y más social. Compensa y disimula su inhibición actuando con la acción contraria: Tiene un payasete interior que sale de vez en cuando para desinhibirse. Estaríamos hablando de una “representación teatral” como forma de desinhibición. Mimulus tiene muchos secretos, territorios cerrados con contenidos secretos que se guarda para él.

17. **Mimulus < Rock Water.** Rock Water ayuda a Mimulus a gestionar ciertos patrones de rigidez. Hemos tratado alteraciones del sueño con excelentes resultados.

18. **Mimulus < Vine.** Hay Mimulus que de pequeños fueron objeto de burla, ridiculizados o presentaron conductas de apaciguamiento (al igual que Centaury) respecto a su “agresor”. Por este motivo en la fase adulta pueden presentar conductas Vine.

19. **Clematis < Chestnut Bud.** La falta de interés por la vida cotidiana los lleva a repetir los mismos errores una y otra vez. Ver película “**El juego del amor**”.

20. **Clematis < Wild Rose.** Como en el apartado anterior, la falta de interés por la vida puede derivar en apatía.

También podemos ver esta extensión siguiendo algunas indicaciones del Dr. Bach, cuando éste hace referencia a Clematis:

“Resignados a su enfermedad, no a causa de un paciente coraje, si no a causa de su indiferencia”

“Son apáticos y no hacen ningún verdadero esfuerzo por reponerse de la enfermedad o concentrarse en su trabajo cotidiano”

21. **Clematis < Hornbeam.** Su total desgana por los asuntos cotidianos y su necesidad de dormir muchas horas le facilita caer en estados Hornbeam.

22. **Clematis < White Chestnut.** La fantasía propia de Clematis puede ocasionarle una reiteración mental que lo aparte del presente.

23. **Agrimony < Gorse.** Extensión que viene dada a finales de 1933 por el Dr. Bach en su publicación Los Cuatro Auxiliares, donde hace referencia a la mejoría que la toma de Gorse proporciona al sanador Agrimony.

“La razón para esta resignación es que en alguna época el miedo (Mimulus), la tortura (Agrimony), les hizo perder toda esperanza y entonces han dejado de luchar. Pero hasta tales casos pueden mejorar más allá de todas las expectativas bajo la influencia de Gorse, y luego tal vez se descubra que se requiere Agrimony o Mimulus para completar la curación...”

24. **Agrimony < Cherry Plum.** Los sentimientos reprimidos pugnan por salir, pero Agrimony no los deja y se convierten en problemas anímicos o en dolores físicos. Problemas que Agrimony vuelve a reprimir inmediatamente creando con el tiempo una presión interior tan fuerte que finaliza en explosión e histeria descontrolada tratable con Cherry Plum. En su intento de escapar de esa presión interior y refugiarse en paraísos artificiales, comen, beben, fuman, trabajan en exceso, cayendo también en otras adicciones, para escapar de la pena, la tristeza, la depresión y de cualquier sentimiento negativo que se produzca en su interior.

25. **Agrimony < Sweet Chestnut.** Cuando la ansiedad y la angustia que vive Agrimony aumentan considerablemente, la persona llega al límite de su resistencia emocional y cae en un estado de desesperación y vacío existencial, tratable con Sweet Chestnut.

26. **Agrimony < White Chestnut.** El Dr. Bach definió a Agrimony como: Tortura mental bajo un semblante alegre. White Chestnut y Sweet Chestnut son extensiones frecuentes en Agrimony cuando los fantasmas o la sombra de cada individuo aparecen para recordar quienes somos realmente. Llega un momento que la presión y el tormento interior, consecuencia de su disimulo constante y de su comportamiento camaleónico, lo coloca en el plano mental de “no poder soportarlo más”.

Agrimony, White Chestnut y Cherry Plum son generadores de algunos cuadros de migraña.

27. **Agrimony < Heather.** Esta extensión es muy frecuente cuando Agrimony trata de ser el centro de atención. Normalmente lo solemos ver en fiestas, eventos, cenas, donde la personalidad Agrimony despliega sus dotes “payasas” para animar y ser el rey de la fiesta.

28. **Chicory < Heather.** El miedo a ser abandonada inherente a la personalidad Chicory puede agravarse en función de sus circunstancias sentimentales, por ejemplo delante de una inminente separación, e incrementar su miedo a la soledad. El contacto con una nueva pérdida acentuará aún más su carencia afectiva que le llevará por un lado a demandar más atención y afecto a la gente que la rodea y por otro a buscar compulsivamente nuevas compañías que llenen su vacío afectivo. También vemos esta extensión en las personas que utilizan su estado de salud, física o emocional, para obtener más atención y afecto de la gente y asegurarse el estar siempre acompañadas. En este caso se pasa de la “madre necesitada” al “niño necesitado”.

29. **Chicory < Beech.** Chicory es irritable, bastante intolerante, quisquillosa y crítica pero generalmente en cuestiones relacionadas con la afectividad.

Muchos de ellos amplían su intolerancia y crítica destructiva a otros temas de la vida y sienten un rechazo considerable a supuestos “defectos” de los demás o de la sociedad en general.

30. **Chicory < Willow.** En su sistema de creencias, Chicory divide su vida entre leales y desleales, generalmente en el núcleo familiar. Cualquier “acción injusta” por parte de sus vínculos más allegados, cualquier intento de manipulación frustrado, puede colocarla en la emoción Willow, de resentimiento y amargura.

Esta extensión la podemos encontrar en las indicaciones que el Dr. Bach escribió para Chicory en escritos anteriores a los Doce Curadores y Otros Remedios:

“Cuando hay lástima de sí mismo, el paciente se siente maltratado, que el sufrimiento es inmerecido...”

“Sienten pena de sí mismos; sienten que no merecen estar enfermos; se sienten maltratados...”

31. **Chicory < Holly.** Se trata de una extensión muy frecuente, dada su gran carencia afectiva. Esta le ocasiona hipersensibilidad a desaires y opiniones, generalmente por su modo de entender y manipular las relaciones. Chicory es rencorosa y resentida pudiendo actuar con crueldad y deseos de venganza cuando no consigue sus propósitos o cuando se siente excluida, ofendida o contrariada. Le cuesta perdonar y olvidar. Su inseguridad le lleva a tener celos, muchas veces infundados.

32. **Chicory < Sweet Chestnut.** Chicory tiene pánico a la soledad afectiva que abarca el miedo a ser abandonado, a ser excluido, por ejemplo de eventos familiares o de tertulias de vecinos, el miedo a perder influencias sobre aquellos que considera que son de su propiedad, etc. Cuando algunos de los ejemplos anteriores toman forma en su máxima expresión, cuando Chicory se “resiste” a averiguar qué está pasando, es entonces cuando la vida la sitúa en una angustia permanente llamada Sweet Chetsnut.

33. **Chicory < Vine.** En este caso encontramos a un Chicory más tirano que pasa a dominar y a someter a los otros a través de la fuerza, porque no ha obtenido “resultados” a través de la manipulación y el chantaje emocional. En este caso hablaríamos de un Chicory “tóxico” o “maligno”.

34. **Chicory < Red Chestnut.** Dentro de los múltiples mecanismos que desempeña Chicory por miedo a ser abandonada, se encuentra la angustia y el miedo anticipatorio de que “a los de su clan” les pueda suceder algo. Pero lo que realmente preocupa a Chicory es lo que le pasará a ella, si el otro desaparece.

Con el paso del tiempo, hemos visto en algunos Chicory que ciertos mecanismos de manipulación y chantaje emocional “pierden fuerza” y en cambio aumenta la angustia que viven frente a la posibilidad hipotética de que a sus seres queridos les ocurra alguna desgracia.

35. **Vervain > Rock Water < Beech.** Extensiones que podemos encontrar en los escritos seleccionados del Dr.Bach. Concretamente en la publicación de Los Cuatro Auxiliares a finales de 1933, **cuando hace referencia a Rock Water.** Bach no sólo hace referencia a la extensión de Vervain < Rock Water, sino que también anuncia un remedio que descubrirá dos años más tarde (Beech) y que pertenece a los 19 últimos remedios.

“Son gente de ideales. Tienen opiniones muy firmes acerca de la religión o la política o las reformas. Con bastantes buenas intenciones y con deseos de ver el mundo diferente y mejor, **tienden a limitar sus esfuerzos a la crítica en lugar de servir de modelo a los demás.** Permiten que sus mentes y en gran escala sus vidas sean regidas por sus teorías. Cualquier fracaso en su tentativa de que los demás sigan sus ideas les provoca una gran infelicidad. Quieren planear el mundo de acuerdo a su propia perspectiva, en lugar de llevar a cabo, amable y tranquilamente, su parte del Gran Plan”

36. **Vervain < Vine.** La personalidad Vervain es entusiasta e idealista. Necesita compartir sus ideas y experiencias con los demás y convencerlos de que deben seguir el camino que él ha trazado. Vervain busca inflamar, contagiar al otro. Arrastrar a los otros es para él lo más importante, lo más urgente. Y además necesita que los otros conecten inmediatamente con su ideología. Una ideología precedida por un comportamiento de excesiva

energía y que puede utilizar para imponer sus opiniones a los demás, sea como sea, llegando con facilidad a los terrenos de Vine (dominación). En la sociedad actual podemos ver numerosos ejemplos de personas Vervain en desequilibrio que matan o excluyen a personas en nombre de Dios, que provocan guerras, etc.

37. **Vervain < Chicory.** Otro claro ejemplo de la pendulación entre flores del mismo grupo. Cuando Vervain no puede convencer y arrastrar a otros con su ideología, lo hace a través de la manipulación y/o el chantaje emocional.

38. **Vervain < White Chestnut.** El esfuerzo constante por convertir a los demás o por luchar por una idea (política, religiosa, empresarial, de voluntariado...) le impide descansar internamente y le provoca estados de insomnio y de hiperactividad mental. Por esta razón, interior y exteriormente son personas tensas, aceleradas, irritables, impulsivas, nerviosas y estresadas. No confundir con Impatiens.

39. **Vervain < Cherry Plum.** El fanatismo es una de las formas donde Vervain muestra su faceta desmesurada a la hora de defender su ideología. En su faceta más extrema puede incluso llegar a perder el control.

40. **Vervain < Willow < Holly.** Vervain llega a esta extensión porque se siente injustamente abandonado por la sociedad, cuando ésta no lucha por la misma causa que él. Esta realidad que vive como “una gran injusticia”, le provoca mucha amargura y una gran carga de resentimiento. Vervain se siente despreciado, aislado y muy decepcionado y suele descargar su ira y su malestar en los más débiles. Puede incluso llegar a no ser nada objetivo y criticar y quejarse de las personas que le ayudan en su lucha por cambiar el mundo.

Vervain es considerado como alguien con un alto nivel de idealismo, pero hay algunos que detrás de su lucha por cambiar una parte de la sociedad, esconden un vacío importante de afecto, un vacío interior que intentan cubrir luchando por los que como él, en algún momento también fueron abandonados. En algunos casos su lucha, a pesar de ir revestida de una fuerte carga ideológica, no es más que una vía de autocentramiento y egoísmo, encaminada a tapar su gran carencia de amor, exigiendo a los otros seguir y hacer lo que ellos hacen y proponen. Y si estos le contradicen o no aceptan sus exigencias, muy a menudo reacciona con ira y con resentimiento, tratables con Holly y Willow.

41. **Centaury < Holly < Cherry Plum Willow < Pine.** Al no recibir el reconocimiento y el amor que busca en los demás, se siente defraudada y manipulada y empieza a acumular odio, rencor, y resentimiento hasta que estas emociones estallan en forma de agresividad perdiendo el control (Holly, Cherry Plum), o en forma de resentimiento (Willow), para finalizar posteriormente en el estado Pine (culpa). Centaury se siente culpable por

haber explotado y para redimir este sentimiento retorna a su estado inicial de sumisión. Para Centaury es fácil caer en estado Pine porque la culpabilidad es casi una constante en su vida. Se culpabiliza si no satisface todas las peticiones de los demás o si no sabe cuáles son estas. Por otro lado, su manera de ser atrae a personalidades tiranas o autoritarias, que se encargan de “castigarla” alimentando aún más su estado Pine.

42. **Centaury < Vine.** Puede suceder que una personalidad Centaury llegue a este estado después de fracasar en el intento de su lucha por el poder y como consecuencia desarrollar una conducta de apaciguamiento para no ser destruida por el otro. Se somete y sirve al otro para no desatarle su parte violenta. También puede ocurrir que una persona sea Centaury en una parcela de su vida y Vine en otra. Por ejemplo el típico caso de la persona que tiraniza a sus trabajadores y se somete en el ámbito sentimental.

43. **Centaury < Red Chestnut.** Emocionalmente Centaury es una personalidad muy sensible, frágil y dependiente que puede pasar fácilmente a estados Red Chestnut, viviendo con ansiedad riesgos anticipados en los demás.

44. **Centaury < Larch.** La baja autoestima de Centaury y su personalidad dependiente hace que busque en el otro reconocimiento y protección. Pero algunos Centaury reciben lo contrario y se ven sumergidos en situaciones desvalorizantes, y en algunos casos humillantes, que acentúan aún más su carácter débil y su creencia de “no ser capaces de” porque se sienten inferiores a los demás.

45. **Centaury < Rock Rose.** Centaury entra en pánico delante de la posibilidad de ser abandonada o de que el otro se canse de ella o la sustituya. Para ella la independencia significa: no me quieren, no me necesitan, me quedaré sola y me moriré. Por otro lado también se sobresalta y en algún caso se bloquea a menudo, por ejemplo cuando dice: ¡Ay!, ¿en qué me he equivocado?! o ¡uy! ¿qué me he olvidado?.

46. **Centaury < White Chestnut.** La mente de Centaury piensa todo el tiempo: y si se enfada conmigo, y si me cambia por otro y si no me quiere, y ese “y si”, es decir, esa preocupación constante y repetitiva White Chestnut le provoca un estado de ansiedad permanente. Especialmente si ha habido un enfrentamiento con el otro. A Centaury se le dispara la ansiedad cuando piensa que puede perder al otro.

47. **Centaury < Heather.** El carácter débil y vulnerable de Centaury facilita su conversión en un ser dependiente de los demás. Ello le conlleva la dificultad de estar solo y busca compañía y atención en su entorno.

48. **Cerato < Chestnut Bud.** Cerato es inseguro, inmaduro, irresponsable e indeciso. No se fía de su propio criterio y va en busca de

todas las fuentes de información posibles. Le cuesta asimilar la información y repite a menudo los mismos errores, por lo que Chestnut Bud es un buen remedio para gestionar esta conducta.

49. **Cerato < Heather < Chestnut Bud.** En su afán recopilatorio, puede pasar fácilmente a los terrenos de Heather con su autocentramiento desmesurado para abordar al otro, al querer alimentarse de inmediato de toda la información posible. Paralelamente Chestnut Bud es un magnífico remedio para Heather, ya que puede facilitar el aprendizaje en la temática de su inmadurez. Le ayuda a ser más consciente cuando sobrepasa la frontera que lo separa de la intimidad del otro. Y así discernir entre lo que es correcto y lo que no lo es y también a seleccionar lo que puede decir y lo que no.

50. **Cerato < Larch.** Cerato es la esencia para los que siempre consultan a los demás. Su inseguridad los confina a la incertidumbre. A pesar de sus conocimientos, con facilidad son influenciados por otras personas. Normalmente creen que los demás saben más que ellos y que están más capacitados. Esta extensión la encontramos en las indicaciones que el Dr. Bach escribió para Cerato en su libro <<Libérate a Ti mismo>>, escrito anterior a los <<Doce Curadores y Otros Remedios>>:

“...por falta de confianza en sí mismo, es incapaz de lograrlo,...”

51. **Scleranthus < White Chestnut < Cherry Plum.** Scleranthus presenta un patrón de incertidumbre mental que se manifiesta por su capacidad de indecisión y por su inestabilidad. Su gran dilema sobreviene cuando tiene que elegir entre dos opciones o entre varios pares de opciones. Esto le conlleva a una permanente agitación y un bloqueo mental importante tratable con White Chestnut.

Por otro lado en Scleranthus hay caos, contradicción, desesperación, angustia, ansiedad, depresión, obsesión, fluctuación, ensimismamiento y negatividad, entre otras. Esto le provoca un patrón de sufrimiento brutal y un patrón de obsesión, debido al caos mental. Toda esta presión mental puede desencadenar en un estado Cherry Plum.

El patrón de aceleración y caos mental le lleva a querer hacer muchas tareas a la vez, y, delante de esta imposibilidad, cede a un estado de duda e incertidumbre donde le es muy difícil decidir. Su mente se encuentra ocupada en una sobreactividad incontrolada y gasta demasiada energía y tiempo en decidir. Esto le provoca problemas de concentración y de memoria, de agotamiento e insomnio, también tratables con White Chestnut. Por la noche, en ocasiones, no puede quedarse dormido. Le mantiene despierto la sensación que ha desatendido alguna cosa importante. Su verdadero problema es la falta de equilibrio entre tensión y relajación, por lo que Vervain lo puede ayudar. Vervain también trabaja la excitación, la euforia y la exaltación que pueden derivar de una persona Scleranthus.

En la inestabilidad de *Scleranthus* pueden producirse episodios de exaltación, de sobreexcitación, tipo *Vervain*.

52. **Water Violet < Rock Water.** Esta extensión se da cuando *Water Violet* habla de todo lo relacionado con normas, maneras, convencionalismos, lealtad, etc.

53. **Water Violet < Beech.** Se muestra indiferente a los halagos o a las críticas de los demás. Muestra frialdad emocional, desvinculación o aplanamiento afectivo. Actitud de ligera superioridad y de desprecio, sobre todo cuando se sienten invadidos. Es aquí cuando hace una extensión a *Beech*. Su crítica se cierne exclusivamente cuando se siente invadido. ¿Y cuándo se sienten invadidos?. En el trabajo, en los estudios, en cualquier actividad en grupo. Los que son más intelectuales sí que pueden tener un aire de superioridad (algunos matemáticos, ingenieros, filósofos, escultores son *W.Violet*) y pueden muy bien decir: Qué te voy a explicar. Si tú no lo entenderías. Por esta razón, no siempre es cierta la afirmación de que en todo *W.Violet* hay un *Beech*.

54. **Gentian < Gorse.** El desánimo de *Gentian* conlleva normalmente una ideación constante con contenidos negativos que programan a la persona hacia el fracaso y hacia la pérdida de la fe. Si esta persona se mantiene en su forma de vivir pesimista, acaba por pensar que no hay esperanza para sus problemas y cae en la desesperación profunda y más tarde en la claudicación *Gorse*. Como el estado *Gorse* implica ver las situaciones desde una perspectiva negativa, muchas veces la persona en estado *Gorse* mejora antes si se trata simultáneamente con *Gentian*.

55. **Gentian < Willow.** La persona *Gentian* pasa fácilmente a estados *Willow* porque su negatividad y pesimismo lo programan hacia el fracaso. Esto lo convierte en una persona amargada que vive los logros de los demás con rencor y con resentimiento.

56. **Gentian < Larch.** La visión negativa de sí mismos o de la vida, hace que presenten una incapacidad de realización a todo aquello que se les proponga.

57. **Rock Rose < Star of Bethlehem < Sweet Chestnut.** Es frecuente ver estos tres estados en personas de extrema sensibilidad, como en el caso de la estructura *Rock Rose*, donde posiblemente su pánico va asociado a alguna situación traumática *Star of Bethlehem*.

Rock Rose, junto a *Star of Bethlehem* y a *Sweet Chestnut* ayudan a gestionar los residuos ocasionados por secuelas traumáticas. La dos primeras esencias cicatrizan antiguas heridas y estabilizan el sistema nervioso y la tercera gestiona los estados de angustia y desesperación conscientes o inconscientes ocasionados por una huella traumática.

25. CINEFORUM FLORAL

(Curso Iniciación y Avanzado)

Video 1

El Príncipe de las mareas

Flores consideradas para Tom:

Flores consideradas para la madre de Tom (Lila):

Video 2

Te doy mis ojos: La violencia de género puesta en escena.

Flores consideradas para Antonio:

Flores consideradas para Pilar:

Flores consideradas para Aurora:

Mapa mental de Antonio y de Pilar:

Video 3

Terapia de pareja. Flores y roles.....

Flores para el psicólogo:

Flores para la psicóloga

Flores para Jose:

Flores para Helen:

Video 4

Holly

Flores consideradas para Holly:

Vídeo 5

El hijo de la novia

Diagnóstico diferencial Elm / Oak

Flores consideradas para Rafael:

Video 6

Mejor Imposible

Flores consideradas para Melvin:

Video 7

José Sacristán

¿Crab Apple o Beech?

Video 8

Cucarachas

Flores consideradas para Estefanía:

Video 9

Antonio Gala

Flores consideradas para Antonio Gala:

Video 10

Un pequeño caos

Diagnostico diferencial entre.....

26. LAS 38 FLORES DE BACH. PROFUNDIZACIÓN

GRUPO I: Para los que tienen miedo

Rock Rose (Heliantemo)

Palabras claves: Terror (pánico).
--

Es el remedio indicado para emergencias, accidentes, ataques o repentinas enfermedades. Especialmente en casos desesperados, o cuando el enfermo está muy asustado o aterrorizado, o si la condición es lo bastante grave como para causar inquietud a los allegados. Si el paciente no está consciente, se le pueden humedecer los labios con el remedio.

Quizá se necesiten también otros remedios además, como, por ejemplo, si hay inconsciencia —es decir, un estado de profunda somnolencia— clemátide; si hay tormento, agrimonia, etc.

Dr. Edward Bach

Rock Rose forma parte de los *Doce sanadores* y el Dr. Bach la denominó inicialmente el Remedio de urgencia.

Esta esencia se administra en situaciones críticas de terror y desamparo. También gestiona el pánico residual asociado a traumas antiguos. A veces, éste emerge en forma de pesadillas nocturnas. Rock Rose es de uso obligado en ataques de ansiedad y de pánico. El pánico puede llegar a bloquear o a paralizar a la persona a nivel físico. Hay personas que han perdido la capacidad del habla, tras haber vivido una situación de shock impactante, donde fueron presas del terror y del pánico (violaciones, presenciar hechos desagradables, etc.). En estos casos hay que administrarla conjuntamente con Star of Bethlehem.

También existen individuos con personalidad Rock Rose. Se trata de sujetos con un miedo inconsciente a la vida física y con tendencia a sentir pánico en circunstancias que para otros no son tan alarmantes. Su hipersensibilidad frente a estímulos externos los lleva a sobresaltarse con relativa facilidad y a vivir cualquier situación o cambio inesperado como una situación límite de riesgo, donde además de sentir peligro por su integridad física, puede responder con manifestaciones somáticas como escalofríos, sudoración en las manos, diarreas, descontrol de esfínteres, etc.

La estructura emocional de Rock Rose se basa en el **terror a la aniquilación**. Tanto el que corresponde a la posible aniquilación física delante de una situación peligrosa (si nos atacan, o nos persigue alguien sospechoso, o nos diagnostican algo grave, etc.), como el que podemos sentir frente a la aniquilación de nuestra propia identidad.

Si partimos de la base que hay que administrar Rock Rose en cualquier experiencia vivida desde el terror y el desamparo, no hay que pasar por alto que el parto pudo en su momento haber sido vivido como una situación de shock impactante. No sólo por que pudo ser complicado, sino también por el prematuro corte del cordón umbilical. Si éste se corta antes de que el recién nacido empiece a respirar por si mismo, puede llegar a experimentar un susto de muerte; debe respirar enseguida o morirá. Esta sensación de pánico queda oculta en el subconsciente del recién nacido y puede reaparecer más tarde en la etapa adulta. Algún tipo de pesadillas pueden interpretarse como un indicio de ello. Se recomienda tratar al recién nacido con Rock Rose, Star of Bethlehem, Sweet Chestnut y Walnut durante un mínimo de una semana.

La persona Rock Rose ha venido a aprender la lección del **Valor**.

Considerar en:

- ✓ Niños con taquicardias y terrores nocturnos.
- ✓ Pesadillas; Rock Rose se despierta y recuerda normalmente el contenido de su mal sueño. Aspen se despierta de repente y no lo recuerda.
- ✓ En casos de ceguera, sordera o parálisis súbita del habla. Añadir Star of Bethlehem, si han sido provocadas por situaciones traumáticas vividas desde el pánico.
- ✓ Para cualquier situación que produzca pánico: hablar en público, entrar en un quirófano, ir al dentista, exploraciones médicas...
- ✓ Ataques de pánico: Rock Rose-Aspen-Cherry Plum-Sweet Chestnut.
- ✓ Cuando un órgano o una actividad vital ha quedado paralizado temporalmente: falta de motilidad de los intestinos, cortes de digestión, bloqueo de esfínter, paralización súbita de una zona facial, infección de orina por estrés, etc.
- ✓ Star of Bethlehem + Rock Rose; para el efecto posterior de un shock. Una situación de emergencia Rock Rose puede ser el detonante de otros estados, entre ellos Star of Bethlehem.
- ✓ Personas que viven permanentemente hundidas en lo inesperado. Rock Rose junto a Rock Water permite dar una respuesta rápida frente a un cambio o en alteración del sueño.

Cualidad positiva: Calma el estado de ánimo y lo llena de paz, colocando en su justa medida la causa del terror. Rock Rose es uno de los cinco componentes del Rescue Remedy, y su finalidad es reducir el miedo y terror momentáneos. Aporta valentía y presencia de ánimo.

Descripción de la planta: El Helianthemo es una pequeña planta perenne, con ramas que cuelgan y con cortos tallos erectos de los que brotan yemas que caen. Las flores se van abriendo de una en una o de dos en dos, mostrando cinco pétalos de color amarillo brillante de unos 25-30 mm, que pronto se marchitan y mueren. Sus preciosas flores amarillas, que florecen al principio del verano, alegran las colinas y suelos calcáreos. **Método de preparación:** Solar.

Aplicación a los animales:

GRUPO I: Para los que tienen miedo

Mimulus (Mímulo)

Palabras claves: **Miedo a cosas conocidas.**

Miedo a las cosas terrenales, como enfermedades, dolor, accidentes, pobreza, oscuridad, soledad, desgracias; en resumen, los miedos de la vida cotidiana. Personas que llevan sus miedos en silencio y en secreto, sin hablar de ello libremente con otros.

Dr. Edward Bach

Mimulus forma parte de los *Doce Sanadores* y gestiona el miedo o temor producido por causas conocidas, tales como: enfermedades, accidentes, ir al dentista, hablar en público, a la pobreza, etc.

Sus miedos suelen ser mentales y anticipatorios y le producen una gran ansiedad llegando a veces a bloquearlo y conduciéndole al estado Rock Rose⁴.

Mimulus se asocia a la personalidad evitativa y corresponde a personas que pueden presentar las siguientes características: son muy sensibles, introvertidas, tímidas, vergonzosas, vulnerables, muy inseguras, reservadas, reprimidas, asustadizas, aprensivas, ansiosas, nerviosas, hipocondríacas, obsesivas y susceptibles.

Normalmente le molestan todas las impresiones sensoriales fuertes: ruido, luz, frío, la voz alta y por supuesto las masas multitudinarias de gente. Por esto las rehúye, al igual que los lugares muy ruidosos.

La persona Mimulus presenta una retracción activa importante porque por un lado le encanta pasar desapercibida, pero por otro lado anhela participar y triunfar. Cuando Mimulus asiste a un evento con más gente y ha de mantener una conversación con alguien, o bien ha de hablar en público, se pone tenso con facilidad, difícilmente mira directamente a los ojos y conversa en un tono de voz muy apagado, normalmente también se sonroja viviendo esas situaciones desde la percepción subjetiva de que todo el mundo lo está mirando y juzgando, consecuencia de su gran miedo a la vida y al mundo en general. De esta forma Mimulus se vuelve aún más inseguro.

Mimulus tampoco presenta un buen nivel de autoestima y además éste depende de si es exitoso o bien fracasa en las acciones que emprende. Frecuentemente se compara con los demás y vive muchas situaciones desde el “no sé si podré” (clara extensión a Larch). Esto le imprime la percepción de sentirse inferior a los demás y le genera, tal como se ha comentado antes, una necesidad de aislarse y un sentimiento de soledad. Pero por otra parte, al tratarse de una personalidad muy emocional, necesita la presencia de los demás en su vida cotidiana. Necesita su calor e intimar con ellos pero a la vez

⁴ Clip de video de la actriz Audrey Tatoo en la Presentación de la película *Amelie*.

tiene miedo de crear vínculos, dadas su gran timidez e inseguridades. Esta ambivalencia junto a su baja tolerancia a la frustración (clara extensión a Gentian) le produce un fuerte nivel de ansiedad y de inestabilidad emocional.

En Mimulus hay también desánimo y rabia, dada su baja tolerancia a la frustración. Él quiere “hacer” pero cree que no puede. A veces la rabia de Mimulus se convierte en intolerancia (clara extensión a Beech) y tiende a criticar y a descalificar. Otras veces esa rabia se transforma en resentimiento hacia la gente que le ha humillado (clara extensión a Willow). Y cuando se siente muy presionado, esa rabia explota pasando a un estado Holly. En otras ocasiones no se permite demostrar su rabia interior y acaba por sentirse triste, desanimado, frustrado o deprimido.

Mimulus es útil y debe considerarse en el tratamiento de las fobias en general, pero normalmente cuando la persona vive una situación real asociada a su fobia concreta cae en estado Rock Rose. Estas dos Flores son una excelente combinación para que la personalidad Mimulus se enfrente con coraje y fuerza a situaciones que vive con miedo y terror, por ejemplo el miedo escénico a hablar delante de grandes masas de público.

Hay que puntualizar que hay personas que no “han nacido” Mimulus pero al vivir en ambientes muy represivos o muy sobreprotectores, han desarrollado aspectos de este tipo de personalidad. Y también es importante remarcar que hay personas que lo confunden con la personalidad correspondiente a un Water Violet. Mimulus presenta retracción activa⁵ y Water Violet presenta retracción pasiva. Es frecuente confundir estas dos personalidades.

Mimulus se retrae para gestionar su estado de ansiedad. Water Violet se retrae porque no le interesa ni la gente, ni lo que hacen. En cambio a Mimulus le interesa interaccionar con la gente pero tiene tanto miedo al desencanto y a que lo rechacen que se aísla. Es un error demasiado común etiquetar de Water Violet a cualquier persona retraída e introvertida. Hay que remarcar que en este tipo de personalidad, a diferencia de Mimulus, no hay ni miedo, ni ansiedad, ni emocionalidad a flor de piel.

La toma de Mímulus desarrolla la **Compasión**. Es decir, la capacidad de sentir y comprender al otro. Ésta es la lección que ha venido a aprender.

¿Qué aspectos ha de cuidar un terapeuta en su trabajo profesional con un Mimulus?

Mimulus necesita saber que el terapeuta no lo tratará como “uno más del montón” y que será considerado diferente a cualquier otro cliente. Necesita un entorno seguro y cálido. El terapeuta ha de demostrar tacto y paciencia y se aconseja que se permita alguna autorevelación discreta que pueda ayudar a acortar la distancia que hay entre los dos. Así Mimulus percibirá al terapeuta como alguien más humano, a quien abrir su corazón.

⁵ Ver en el área alumno; *The Visitor*

Considerar en:

- ✓ Niños que se esconden detrás de su mamá o entre su falda, cuando se encuentran con un desconocido o cuando tienen que ir a la guardería, etc.
- ✓ Claustrofobia⁶, agorafobia⁷ y fobias diversas. Mimulus + Aspen.
- ✓ Niños que no quieren quedarse a dormir solos o que se despiertan llorando sin causa aparente (contemplar Aspen).

Cualidad positiva: Valor y mayor facilidad en la comunicación con los demás. Capacidad para disfrutar la vida sin temores.

Descripción de la planta: Conocida como la Flor Mono o almizcle. Le gustan los suelos pantanosos, por lo tanto se la encuentra en zonas acuosas. La floración se extiende a todos los meses de verano. Las flores de cinco pétalos unidos en la base forman una boca abierta de unos 25-30mm. Son de color amarillo brillante con algunos puntos rojos en el labio inferior.

Método de preparación: Solar.

Aplicación a los animales:

⁶ La claustrofobia es el miedo a los espacios cerrados. El que lo padece suele evitar los ascensores, túneles, el metro, habitaciones pequeñas, el uso de técnicas de diagnóstico médico como el TAC...

La persona claustrofóbica no tiene miedo al espacio cerrado en sí mismo, sino a las posibles consecuencias negativas de estar en ese lugar, como quedarse encerrado para siempre o la asfixia.

La mayoría de los espacios pequeños y cerrados suponen un riesgo de quedarse encerrado, como en un ascensor, y una limitación de los movimientos, por lo que las personas con claustrofobia pueden sentirse muy vulnerables al limitarles de esa forma los movimientos. Cuando una persona que sufre claustrofobia anticipa que va a entrar, o entra, en un espacio cerrado, experimenta una reacción de ansiedad intensa como falta de aire, palpitaciones, mareo, etc.

⁷ Miedo intenso a los espacios abiertos. En la actualidad este término incluye además la presencia de alguno de los siguientes síntomas: Miedo a salir solo/a del hogar o a alejarse del mismo, miedo a situaciones o lugares en donde escapar pueda resultar dificultoso. Por ejemplo un estadio de fútbol o un cine repleto donde la salida se encuentre obstruida o exista dificultad para "huir" de forma inmediata, miedo a lugares o situaciones que, en el caso de padecer una **Crisis de Pánico**, no pueda disponerse de ayuda inmediata, miedo a viajar en tren, aviones, automóviles o autobuses (cuanto más lejos del "hogar" más se intensifica el miedo o la angustia) y miedo a encontrarse en medio de multitudes o embotellamientos de tránsito donde la vuelta a un lugar "seguro" (generalmente el hogar) sea difícil de realizar en forma inmediata.

GRUPO I: Para los que tienen miedo

Cherry Plum (Cerasifera)

Palabras claves: **Miedo a perder la razón, al descontrol.**

Miedo al descontrol mental, a que le abandone la razón, a hacer cosas terribles y horribles, indeseables y perjudiciales, pero que aún así se piensa en ellas y se siente uno impelido a realizarlas.

Dr. Edward Bach

Cherry Plum forma parte de los 19 últimos descubrimientos y es uno de los cinco componentes del Rescue Remedy.

Ayuda a gestionar el temor a perder el control y a enloquecer y a llevar a cabo algo terrible en contra de su propia voluntad. Puede llegar a tener repentinos excesos de cólera e incluso ideas suicidas. Es importante remarcar que el factor determinante del estado Cherry Plum es el miedo. Esta esencia también ayuda a las personas que están hundidas en la locura y/o en el descontrol.

La persona con temperamento Cherry Plum reprime todos los impulsos que se originan en su subconsciente, acumulando una presión interna brutal que empuja las experiencias reprimidas hacia la superficie de la conciencia. Puede manifestarse de forma histérica y regida por impulsos violentos que pueden finalizar en forma de agresividad. En su interior reside una fuerte hostilidad reprimida.

Actualmente se observan muchos estados Cherry Plum en la conducción. Un conductor realiza una maniobra que enoja a otro conductor. Se insultan, bajan del coche y presos de la cólera se descontrolan acabando, en el peor de los casos, uno en la cárcel y el otro en el hospital, porque Cherry Plum primero hace las cosas y después las piensa.

Considerar en:

- ✓ Trastornos obsesivos junto a White Chestnut.
- ✓ Miedo a la acción fisiológica de dormir, por el temor de no volver a despertar.
- ✓ Niños con enuresis. Durante el día pueden vivir muy presionados por sus padres o educadores y se someten a sí mismos a un control tan excesivo que de noche, cuando duermen y están relajados, se orinan en la cama por miedo.
- ✓ Comportamientos compulsivos y perversos.
- ✓ Personalidades y maneras de ser muy rígidas que presenten un exceso de control respecto a sí mismos.

Cualidad positiva: Su finalidad es la de apaciguar y devolver la calma a una mente exaltada.

Descripción de la planta: La Cerasifera es, junto a su pariente más próximo el ciruelo silvestre, la primera flor blanca de la primavera. Este árbol florece desde Febrero hasta principios de Abril.

Método de preparación: Cocción.

Aplicación a los animales:

GRUPO I: Para los que tienen miedo

Aspen (Álamo Temblón)

Palabras claves: Miedo y angustia de origen desconocido.

Temores vagos y desconocidos, para los que no hay explicación ni razón.

También el paciente puede estar aterrorizado ante algo pavoroso que va a ocurrir, no pudiendo precisar de qué se trata.

Estos miedos vagos e inexplicables pueden obsesionarlos de día y de noche.

Los que lo padecen suelen tener miedo a contar sus preocupaciones a los demás.

Dr. Edward Bach

Este tipo de miedo se parece más bien a una angustia. Algunas personas hablan de pánico, tal y como dijo el Dr. Bach:

*<<También el paciente puede estar **aterrorizado** ante algo pavoroso que va a ocurrir, no pudiendo precisar de qué se trata>>.*

Aspen pertenece a los 19 últimos descubrimientos y ayuda a la persona a gestionar los miedos repentinos que aparecen sin ninguna razón específica aparente y a quien se muestra nervioso con temor a la muerte o a las catástrofes. Quien sufre este estado puede estar aterrado al intuir que algo malo va a suceder, sin saber exactamente sus pormenores. Estos miedos pueden surgir cuando se está solo, o repentinamente en compañía de amigos, pudiendo manifestarse entonces un temor a confiar sus miedos a los demás. Aspen es reservado, teme contar su sufrimiento y no ser comprendido.

En numerosas ocasiones damos Mimulus a quien vive un miedo que puede ser concretado: pobreza, enfermedad, muerte, oscuridad, cataclismos, etc. Pero a veces esos miedos ceden antes con la toma de Aspen. Esto se debe a que a pesar que los miedos mencionados anteriormente puedan etiquetarse con un nombre concreto, la persona que los sufre realmente desconoce su origen y su causa. Además tiene la sensación de que, haga lo que haga, algo inevitable va a ocurrir, como si se tratara de un presagio. Por otro lado, también podría tratarse de miedos indefinidos generados por la personalidad Mimulus.

En este caso hablaríamos de la correspondencia o extensión: Mimulus < Aspen.

Si queremos ejemplificar la diferencia entre Mimulus y Aspen consideremos la siguiente situación: a una persona que manifieste miedo a ir al dentista, le administraríamos Mimulus. En cambio si esa misma persona verbaliza que tiene miedo a ir al dentista porque siente que algo inconcreto le va a suceder, sin poder precisar de qué se trata, la esencia que le daríamos es Aspen.

La apariencia de este árbol es la viva imagen de las personas que están en el estado negativo de Aspen; ante cualquier brisa, las pequeñas hojas comienzan a temblar.

También es un remedio muy útil como coayudante de otros estados de miedo. Algunos autores hablan de Aspen como “el padre de los miedos”.

Considerar en:

- ✓ Pesadillas y sueños inquietantes. En general sirve para cualquier trastorno del sueño. No confundir con el terror de Rock Rose.
- ✓ Niños que en algunos casos temen dormirse y piden dormir con la luz encendida o la puerta abierta (junto a Mimulus).
- ✓ Bebés que lloran sin razón aparente.
- ✓ Ataques de ansiedad junto con Rock Rose, Sweet Chestnut y Cherry Plum.
- ✓ Claustrofobia / Agorafobia.

Cualidad positiva: Liberar el miedo de tal modo que el que lo padece pueda afrontarlo y comprobar que no tenía base.

Descripción de la planta: Sus hojas redondas presentan pecíolos largos y lisos que tiemblan al menor soplo de brisa. Las flores aparecen entre Marzo y Abril. Las hojas de color marrón oscuro tienen un color grisáceo en su cara inferior.

Método de preparación: Cocción.

Aplicación a los animales:

GRUPO I: Para los que tienen miedo

Red Chestnut (Castaño Rojo)

Palabras claves: **Angustia por los demás.**

Para quienes les resulta difícil no inquietarse o angustiarse por los demás.

Con frecuencia han dejado de preocuparse por sí mismos, pero pueden sufrir mucho por los seres queridos, anticipando con frecuencia alguna desgracia que pudiera ocurrirles.

Dr. Edward Bach

Red Chestnut pertenece a los 19 últimos remedios y ayuda a gestionar el miedo anticipatorio a que le suceda algo a un ser querido. La emoción Red Chestnut es la emoción que muchas mamás experimentan cuando sus hijos se van de viaje. Les piden que las llamen por teléfono tan pronto lleguen a su destino; sólo así se quedan tranquilas. Lo mismo ocurre cuando los hijos salen por la noche. Temiendo que les pueda ocurrir algo, no pueden conciliar el sueño hasta que estos regresan a casa.

Su inquietud por los demás, especialmente por la familia y amigos más cercanos, suele generar con frecuencia una angustia que transmiten a las personas de su entorno.

Me gustaría puntualizar que detrás del miedo fóbico que la persona Red Chestnut proyecta sobre sus seres queridos, se encuentra la dificultad de vivir el miedo en primera persona y por tanto necesita desplazarlo hacia los demás: “ellos son la razón de mi miedo, yo no” o “te necesito cerca para estar mejor”. Esto le conlleva ese exceso de preocupación por los otros y la escasa preocupación por sí misma. Con esta actitud, de forma inconsciente Red Chestnut busca no tener tiempo para ocuparse de su propia problemática, porque tiene miedo de conectarse con ella misma.

Algunos autores opinan que el miedo anticipado Red Chestnut crea malas vibraciones. Éstas incluso pueden llegar a materializar el miedo que la persona Red Chestnut ha creado en su mente y ha proyectado sobre un ser querido.

También existen estados Red Chestnut hacia objetos, animales, a pertenencias, o inducidos por un trauma/shock vivenciado.⁸

Red Chestnut se utiliza para “destetar” y se da tanto a la madre como al hijo. A veces, el hijo tiene dificultades cuando ha de empezar a dar sus primeros pasos y se aleja de la madre. Por ello es una Flor que nos ayuda a desvincularnos positivamente de los seres queridos y a gestionar por tanto el desapego.

⁸ Clip de video de Mary en *Los Amigos de Peter*.

Considerar en:

- ✓ Madres primerizas que temen que a sus bebés pueda ocurrirles alguna desgracia.
- ✓ Complejo de Edipo⁹ y Electra¹⁰.

Cualidad positiva: Mayor independencia y autonomía. Retorno a una preocupación más racional.

Descripción de la planta: Es muy común en Gran Bretaña, aunque en realidad es un híbrido entre la variedad roja norteamericana y el Castaño de Indias de flores blancas. Florece entre Mayo y Junio.

Método de preparación: Cocción.

Aplicación a los animales:

⁹ Fijación afectiva del niño hacia la madre. Según el psicoanálisis Freudiano, se refiere al conflicto emocional cuando el niño siente atracción sexual hacia la madre y al mismo tiempo se percibe un sentimiento de odio.

¹⁰ Fijación afectiva de la niña hacia el padre.